

Door Henk Jongsma, hoofdauteur Op niveau tweede fase

Flaptekst

Inleiding

Gebonden boeken hebben meestal een papieren omslag. Op het naar binnen gevouwen deel (de flap) drukt de uitgever vaak een tekst af die de lezer moet prikkelen het boek te kopen. Pockets en paperbacks hebben niet zo'n omslag; daar drukt de uitgever die tekst af op de achterkant. Ook dan heet zo'n tekst *flaptekst*.

Die is dus bedoeld om de potentiële lezer nieuwsgierig te maken. Voor schrijvers die al een aantal boeken hebben gepubliceerd, is dat makkelijker. De lezer weet dan meestal al wat hij of zij zo ongeveer kan verwachten. Voor beginnende schrijvers is de aandacht trekken extra belangrijk, want die hebben nog geen eigen leespubliek opgebouwd.

Daar ga je je in deze lesbrief mee bezighouden: met flapteksten en met beginnende schrijvers. En met veel boeken. Misschien word je ook nieuwsgierig en ga je een boek lezen?



Opzet van deze lesbrief

- Je gaat kijken wat er wel en niet in een flaptekst zou moeten staan (opdracht 1 t/m 6).
- Je leest het antwoord dat Beatrijs Ritsema een lezer gaf over flapteksten en maakt daarbij drie opdrachten (7, 8 en 9).
- Je leest en beoordeelt de flapteksten van de vier romans van Hanna Bervoets (opdracht 10 t/m 14).
- Je lees de flapteksten en beoordeelt de boeken van acht debutanten uit 2014 en je maakt keuzes (opdracht 15 t/m 19).
- Je schrijft zelf flapteksten (opdracht 20 t/m 22).

Opmerking

Bij deze lesbrief kunnen geen uitwerkingen worden gegeven; het gaat bijna steeds om persoonlijke keuzes. Daarom moet je regelmatig in een groepje jouw uitwerking bespreken en verdedigen.

Een lezer en de flaptekst

Op 19 april 2014 stond in het dagblad *Trouw* de volgende brief (onder de schuilnaam 'Onthullende flapteksten') in de rubriek *Moderne manieren* van Beatrijs Ritsema.

Beste Beatrijs,

Ik ben een fervent lezer van boeken. Voordat ik begin, lees ik altijd de tekst op de achterflap. Soms valt me op dat ook gebeurtenissen worden vermeld die pas plaatsvinden in het laatste hoofdstuk. Dit vind ik vervelend, want het haalt een deel van de spanning weg als ik al weet wat er op het einde gaat gebeuren. Behalve de vraag of deze irritatie terecht is – er zijn vast ook trage lezers voor wie een dergelijke samenvatting wellicht handig is – vraag ik me af of hier niet bepaalde regels worden overtreden en of uitgevers hierop kunnen worden aangesproken.

Uit: *Trouw*, 19 april 2014.

Opdracht 1

Deze lezer vertelt wel wat er niet in de achterflaptekst moet staan, maar niet duidelijk wordt wat hij of zij dan wel wil.

- 1 Wat moet er niet in de flaptekst staan?
- 2 Waarom niet?
- 3 Wat mag de flaptekst dus beslist niet zijn volgens deze lezer?

Opdracht 2

Kruis aan wat er volgens jou wel of niet in de flaptekst zou moeten staan.

Inhoud flaptekst	Moet wel	Moet niet	Mag wel, hoeft niet
naam van de hoofdpersoon			
plaats(en) waar het verhaal zich afspeelt			
tijd waarin het verhaal zich afspeelt			
probleem van de hoofdpersoon			
rol van de andere personen			
(dreigend) conflict			
suggestie van de afloop			
de afloop			
sociale of politieke omstandigheden			


Opdracht 3 Groep


Vorm een groepje van maximaal vijf personen en bespreek jullie uitwerkingen. Corrigeer of vul aan waar dat nodig blijkt.


Opdracht 4

Hierna volgen de flapteksten van zes kortgeleden verschenen boeken.


- 1 Geef bij elke tekst aan wat jij er niet in zou willen hebben.
- 2 Vul voor elke flaptekst aan wat jij er graag nog bij zou willen hebben.

Boek 1	Charles den Tex & Anneloes Timmerije: <i>Het vergeten verhaal van een onwankelbare liefde in oorlogstijd</i> Uitgeverij De Geus, Breda, 2014	
flaptekst	Lienke en Guus Hagers hebben in elkaar de liefde van hun leven gevonden. Als de Tweede Wereldoorlog ook Nederlands-Indië in zijn greep krijgt, verliezen ze alles wat ze hadden, en elkaar. Hij is een van de beste gevechtsvliegers van de Indische Luchtvaart en wordt voor een korte missie naar Australië gestuurd. Voor hij terug kan, valt Japan Indië binnen en wordt Lienke gevangengenomen. Drie jaar lang vecht de stille, onverschrokken vliegenier om te kunnen terugkeren naar Java, naar zijn vrouw. Alles wat hij doet, doet hij om haar weer te vinden. Daardoor raakt hij onverwacht verstrikt in een vuil politiek spel.	
wat weg moet		
wat erbij moet		

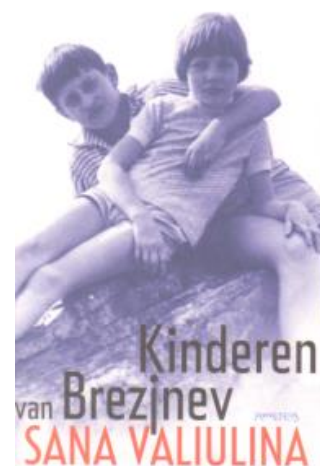
Boek 2	Rebekka W.R. Bremmer: <i>De evolutie van een huwelijk</i> Em. Querido's Uitgeverij BV, Amsterdam – Antwerpen, 2014	
flaptekst	<p>Masha leidt een comfortabel leven met haar man Bastiaan en twee puberdochters Molly Bloem en Anna Karen. Ze geeft les aan de universiteit en vult haar dagen met wat ze het liefste doet: lezen. Dan kondigt Bastiaan aan dat zijn broer Frederick naar Nederland komt, met zijn Nieuw-Zeelandse vrouw Shannon en hun baby Deirdre. Masha heeft Frederick al meer dan twintig jaar niet gezien. Omdat ze er toch de ruimte voor hebben biedt Bastiaan het jonge gezin hun zolderverdieping aan. Terwijl Masha haar best doet afstand te bewaren, raken de levens van de twee gezinnen steeds meer in elkaar verstrikt. Kan een herinnering een huwelijk bedreigen? <i>De evolutie van een huwelijk</i> is een scherpzinnige roman over familiebanden die worden aangehaald en weer verbroken.</p>	
wat weg moet		
wat erbij moet		

Boek 3	Ronald Giphart: <i>Harem</i> Uitgeverij Podium, Amsterdam, 2015	
flaptekst	<p>Liam, de twintigjarige zoon van de wereldberoemde fotograaf McDonald Hope (roepnaam Mac), sluit zich op in een Zweedse boshut om zijn debuutroman te schrijven. Hoofdpersoon is zijn vader, die zelf nooit veel heeft losgelaten over zijn flamboyante verleden. Aan de hand van foto's, geruchten en gesprekken komt Liam tot een wervelend verhaal over Mac en zijn Amsterdamse jeugd, een Zweedse punkband, de uitpattingen op de Melkerij (een 'Factory'-achtig huis), het tragische lot van zijn beste vriend Hampus en uiteraard zijn legendarische harem. <i>Harem</i> is een virtuoze en ontroerende roman over liefde, vaderschap en de kracht van het woord.</p>	
wat weg moet		
wat erbij moet		

Boek 4	Yves Petry: <i>Liefde bij wijze van spreken</i> Uitgeverij De Bezige Bij, Amsterdam, 2015	
flaptekst	<p>Alex Jespers, auteur van een weergaloze succesroman maar inmiddels op zijn retour, beseft bij aanvang van deze vertelling dat het niet zal meevallen om uit te leggen hoe hij meer dan twintig jaar geleden verzeild raakte in een driehoeksverhouding met Jasper en Kristien Fielinckx – een broer en een zus die als tieners hun ouders bij een auto-ongeluk hebben verloren. Als die geschiedenis over liefde ging, waarover gaat de liefde dan? Nog moeilijker zal het zijn om te achterhalen wat de betrekkingen tussen hen drieën daarna zo grondig deed ontsporen. Met onuitwisbare gevolgen.</p> <p>Niets van wat ik heb geschreven, vormt een bewijs voor welke waarheid dan ook, zo besluit Alex zijn veelgelaagde relaas. Maar het moest verteld worden. Het mocht niet onuitgesproken blijven. Het heet <i>Liefde bij wijze van spreken</i>.</p>	
wat weg moet		
wat erbij moet		

Boek 5	Alexander Munninghoff: <i>De stamhouder. Een familiechroniek</i> Uitgeverij Prometheus – Bert Bakker, Amsterdam, 2014	
flaptekst	<p>Ik ben geboren op 13 april 1944 in Posen, een oude Poolse stad die eeuwenlang Poznan werd genoemd. Maar toen ik er geboren werd, te midden van bombardementen die het einde der tijden leken aan te kondigen, was dit Posen een Duitse stad van waaruit Hitler-Duitsland zijn Heerestruppen naar de Sovjet-Unie had gestuurd en die nu de verminkten, de gewonden, de doden en een onafzienbare stoet vluchtelingen terugkreeg.</p> <p>Mijn familie had deel aan dat drama. Over hen gaat dit boek. En over de gevolgen van de oorlog. Over een sluwe grootvader, die op spectaculaire wijze een van de rijkste mensen van Letland was geworden, maar twee dagen voordat de oorlog uitbrak met zijn Russische vrouw en vier kinderen, met achterlating van al zijn bezittingen, moest vluchten naar Nederland. Over een naïeve vader, die aan het Oostfront, in het uniform van de Waffen SS, uit idealisme tegen de Sovjets vocht en vervolgens in Nederland ten onder ging. Over een moeder, die na de scheiding naar Duitsland vluchtte en mijn moeder niet mocht zijn. En over mij, de kleinzoon, de zoon, de stamhouder.</p>	
wat weg moet		
wat erbij moet		

Boek 6	Sana Valiulina: <i>Kinderen van Brezjnev</i> Uitgeverij Prometheus, Amsterdam, 2014
flaptekst	<p>Niet alleen de angst eet je ziel op, maar ook opportunisme en materialisme. <i>Kinderen van Brezjnev</i> gaat over liefde en verraad tegen de achtergrond van het economische en geestelijke verval van de Sovjet-Unie, de onderhuidse etnische spanningen, de Afghaanse Oorlog, de langzame maar zekere criminalisering van het land, met als apotheose de gewelddadige overgang naar de markteconomie, culminerend in het nieuwe Rusland. De boven- en de onderwereld zijn definitief samengesmolten.</p> <p>Hoe is het om op te groeien in het beste land ter wereld, waar geluk verplicht is en de ultieme Waarheid regeert?</p>
wat weg moet	
wat erbij moet	



Opdracht 5

Een flaptekst is bedoeld om lezers te lokken. Stel dat jij een van deze zes boeken zou moeten lezen en dat je niet meer informatie zou hebben dan deze flaptekst (en de cover).

- 1 Welk boek zou je beslist niet willen lezen? Geef een korte motivering en gebruik daarbij de aspecten die in opdracht 2 zijn genoemd.
- 2 Welk boek zou je dan wel kiezen? Geef ook hier een korte motivering en gebruik daarbij de aspecten uit opdracht 2.

Opdracht 6 Groep

Vorm een groepje van maximaal vijf personen en bespreek jullie uitwerkingen. Waar nodig corrigeer je of vul je aan.

Antwoord Beatrijs Ritsema

Beatrijs Ritsema gaf het volgende antwoord op de vraag van 'Onthullende flapteksten'.

Als het einde van een boek op de achterflap wordt vermeld, kunt u erop vertrouwen dat deze informatie geen afbreuk zal doen aan het genoeg dat het boek u te bieden heeft. Mededelingen over het verhaaltje, de plot of zelfs over de ontknoping zijn bedoeld om potentiële lezers een indruk te geven van wat ze kunnen verwachten, maar ze zijn voor het lezen zelf nauwelijks relevant. Dat Jezus ten slotte aan het kruis komt te hangen, is voor Bach-adepten geen beletsel om jaar in jaar uit de Mattheus-passie te savoureren. Mensen die aan Anna Karenina beginnen, weten doorgaans heel goed dat het allemaal niet best afloopt en dat de hoofdpersoon zich voor de trein werpt. Dat weerhoudt hen er niet van om toch met een open geest aan het boek te beginnen. Bij het lezen van literaire boeken gaat het niet zozeer om het einde, als wel om de weg daar naar toe. De spanning over hoe het verhaal afloopt is maar een detail binnen de gehele leeservaring die zich op verschillende niveaus afspeelt. Je zou kunnen zeggen: hoe beter het boek, hoe meer het bestand is tegen informatie vooraf. Tenzij het er al te dik bovenop ligt natuurlijk. Bij een genre als het boeketreeksromannetje is het einde al duidelijk voordat er een letter is gelezen – wat een achterflaptekst goedbeschouwd overbodig maakt – maar voor de liefhebbers is de totale voorspelbaarheid juist de reden om dit soort boeken ter hand te nemen. In het geval van thrillers en detectives zal de precieze aard van de oplossing nooit achter op het boek worden onthuld, want dan gaat het verrassingseffect teloor en uitgevers zijn niet zo dom om hun eigen glazen in te gooien. Aan de hand van de achterflap kunt u als lezer zo'n beetje afleiden wat u te wachten staat. De wervende adjectieven

kunt u negeren, want die hebben weinig informatieve waarde. Maar een achterflaptekst maakt wel duidelijk of het om fictie of non-fictie gaat, wijst in de richting van drama of komedie, hedendaags of klassiek, literatuur of licht amusement. Als er een belangrijke wending van het verhaal wordt onthuld, kunt u ervan uitgaan dat in het boek een poging tot serieuze literatuur wordt ondernomen. Of die poging is geslaagd kan de lezer zelf beoordelen.

Uit: *Trouw*, 19 april 2014.

Opdracht 7

Ritsema onderscheidt in grote lijnen drie soorten lezers. Die drie hebben verschillende meningen over de flaptekst. Vul het schema in.

Lezers van	Eisen aan en verwachtingen van de flaptekst
bouquetreeksromannetjes	
thrillers en detectives	
literaire romans	

Opdracht 8

Aan het slot van haar antwoord noemt Ritsema een aantal criteria. Geef bij elk criterium aan of je dat onderscheid kunt maken op grond van de flapteksten van de zes boeken hierboven.

Criterium	Den Tex & Timmerije	Bremmer	Giphart	Petry	Münninghoff	Valiulina
fictie of non-fictie						
drama of komedie						
hedendaags of klassiek						
literatuur of amusement						
onthulde wending						

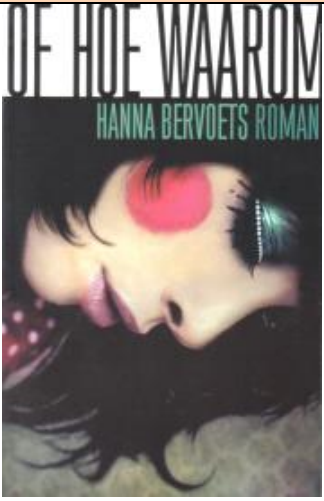
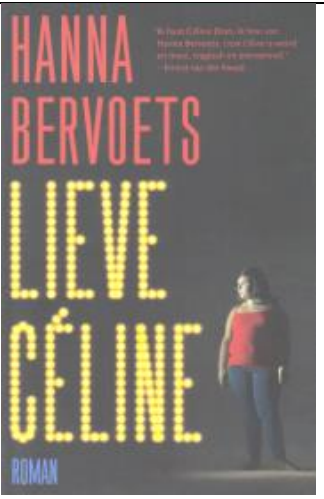

Opdracht 9 Groep

Vorm weer een groepje (maximaal vijf personen). Bespreek jullie uitwerkingen.

Hanna Bervoets: Vier romans

De eerste roman van Hanna Bervoets, *Of hoe waarom*, verscheen in 2009, haar vierde, *Efter*, in 2014.



Kwam uit in	Voorkant (cover)	Flaptekst
2009		<p>Hé wat leuk, je leest de achterflap! Dan wil je vast weten waar dit boek over gaat. Nou, dat vertel ik je graag: dit boek gaat over Florence Vos. Voor intimi: Flora. Dus ook voor jou. Ooit werkte Flora voor het tijdschrift <i>Haar Verhaal</i>, op de zevende verdieping van het gebouw van De Uitgever. Nu zit ze thuis, en staan er mensen in haar tuin. Mannen met camera's die foto's en filmpjes maken. Soms gaat Flora even voor het raam staan. Dan kijkt ze naar buiten en zwaait naar ze. Al weet ze best wat die mannen willen. Ze willen weten. Dat wat iedereen van haar wil weten, drie dingen maar: Of. Hoe. Waarom.</p> <p>Maar ze vertelt het hun niet, nee: ze vertelt het alleen aan jou.</p>
2011		<p>Brooke is een jonge, laagbegaafde vrouw uit Amsterdam-Noord met een passie voor zangeres Celine Dion. Na een reeks dramatische gebeurtenissen heeft Brooke nog maar één doel in haar leven: Celine zien optreden. Dus reist ze in haar eentje naar Las Vegas. Op Schiphol, en later ook in het vliegtuig, schrijft ze achttien brieven aan haar idool. Daarin vertelt Brooke over het leven in Amsterdam-Noord. Over haar moeder, haar zus, het huis op de Waddenweg, de Canta. Stap voor stap onthult ze haar grootste geheim.</p>
2013		<p>Acht mensen komen op een zondag in een schoolgebouw samen voor de opnamen van een wetenschapsprogramma. Maar die worden nooit gemaakt. Want plotseling klinkt er een knal. Op bevel van de autoriteiten gaan ramen, deuren en gordijnen dicht. En ze blijven dicht. Eerst dagen, dan weken. Door de ogen van tv-redactrice Merel zien we hoe de groep probeert zich staande te houden in een nieuwe wereld. Een wereld van duisternis en isolatie. Van slapen op een gymmat en tien korrels rijst per dag.</p> <p>Naarmate de voedselvoorraden verder slinken, lopen de spanningen tussen de schoolbewoners steeds hoger op. Als alles wat er was er niet meer is, wat is dan nog de waarde van liefde, loyaliteit en vriendschap?</p>

2014		<p><i>Efter</i> speelt in een nabije toekomst waarin artsen en wetenschappers verliefdheid als psychische aandoening zijn gaan beschouwen. De medische industrie springt gretig op de nieuwe diagnose in. Er openen klinieken tegen liefdesverslaving, en farmaceut Fizzler wil als eerste een geneesmiddel tegen verliefdheid op de markt brengen: <i>Efter</i>.</p> <p>In <i>Efter</i> volgen we negen personages die ieder op hun eigen manier met de introductie van het medicijn te maken krijgen. De pr-man die <i>Efter</i> in de markt moet zetten, een pubermeisje dat voor het eerst verliefd wordt, een journaliste die onraad ruikt. Wat zij niet weten, is dat hun individuele keuzes en beslissingen een noodlottige reeks gebeurtenissen in gang zetten.</p> <p>Hanna Bervoets schreef een gelaagde, schrijnende roman over de verhalen die we vertellen om met onszelf en elkaar te kunnen leven. Het oudste verhaal van allemaal - <i>De Liefde</i> - wordt in <i>Efter</i> grondig herschreven.</p>
------	---	---

Opdracht 10

Een flaptekst moet de lezer nieuwsgierig maken. Alle vragen in deze opdracht gaan over de boeken van Hanna Bervoets.

- 1 Welke flaptekst verradt het minste over het verhaal? Geef een korte uitleg.
- 2 Welke flaptekst verradt het meeste over de afloop van het verhaal? Leg je antwoord uit.
- 3 Welke flaptekst vertelt het meeste over de (hoofd)persoon van het verhaal?
- 4 Welke flaptekst is het minst duidelijk over de personages?
- 5 In welk opzicht verschilt de flaptekst van *Of hoe waarom* van de andere drie?
- 6 Welke flaptekst maakt jou het meest nieuwsgierig?

Opdracht 11

Ritsema zei in haar antwoord dat de lezer aan een flaptekst kan zien wat voor soort boek hij of zij in handen heeft. Gebruik deze criteria om de vier boeken van Bervoets te kenschetsen.

Titel	Fictie of non-fictie	Drama of komedie	Hedendaags of klassiek	Literatuur of amusement	Onthulde wending
<i>Of hoe waarom</i>					
<i>Lieve Celine</i>					
<i>Alles wat er was</i>					
<i>Efter</i>					

Opdracht 12

Stel dat je iemand die je goed kent, een cadeau moet geven. Die persoon vraagt een boek van Hanna Bervoets, omdat hij of zij gehoord heeft dat die zulke aardige boeken schrijft. Neem een concreet iemand in gedachten. Welk boek zou jij dan, op grond van de flapteksten, geven? Geef een korte motivering.

Opdracht 13

Beginnende schrijvers (en hun uitgevers) zouden meer moeite doen om bij de lezers op te vallen, onder andere door de flaptekst. Is dat hier bij Hanna Bervoets ook zo? Geef je antwoord in de vorm van een volledige redenering.




Opdracht 14 Groep




Vorm weer een groepje van maximaal vijf personen. Bespreek jullie uitwerkingen.

Debuterende schrijvers

Hieronder vind je acht debuten uit 2014. Acht schrijvers dus die de aandacht van lezers moesten trekken. Dat doen ze niet alleen met een achterflaptekst, maar ook door iets over hun persoon te vertellen. Lees en bekijk het overzicht.

Voorkant	Flaptekst	Over de schrijver
	<p>Journalist Tycho Ittervoort begeeft zich als nieuwsgager voor een schandaalblad in het opportunistische showbizz- en societywereldje. Hij leeft voor zijn vak; zijn enige doel is het scoren van spraakmakende scoops. Een privéleven kent hij niet. Minnaressen komen en gaan, en kinderen: hij grwt ervan. Dan ontmoet hij de bijzondere Faye. Er is echter één probleem: Faye heeft een zontje van zes. Maar ondanks zijn afkeer van het gezinsbestaan valt hij onherroepelijk voor haar. Niet lang daarna raakt Faye zwanger. Net op het moment dat Tycho zich een voorstelling kan maken van een leven als vader, gaat het mis – hun baby komt dood ter wereld.</p>	<p>Guido den Aantrekker (1966) schrijft als onthullingsjournalist voor verschillende publieksmedia. Menig geruchtmakende primeur uit het entertainmentcircuit is van zijn hand. Het op ware gebeurtenissen gebaseerde liefdesverhaal <i>De kinderhater</i> is zijn debuutroman.</p>
	<p>Kun je bevriend raken met de minnaar van je vrouw? En hem tegelijkertijd verzwijgen dat zij overleden is? Dat is het dilemma van Johan. Enkele dagen nadat zijn vrouw Anne is omgekomen, vindt hij in haar mails een berichtje van een zekere Leon. Die excuseert zich voor zijn gedrag die nacht. De nacht dat zij omkwam. Geprikkeld om te weten wat er is gebeurd, antwoordt Johan in haar naam. Hij zoekt de man op zonder zich bekend te maken. Johan komt erachter dat Anne van plan was om met Leon een boekenwinkel te beginnen. In de straat waar zijn vader, een ambitieuze projectontwikkelaar, de oude huizen wil slopen om er woontorens op te trekken. Om de droom van zijn vrouw te realiseren investeert Johan zijn spaarcenten in het middeleeuwse pand. Maar ooit zal hij Leon moeten vertellen dat Anne dood is ... <i>De boekhandelaar</i> is een dwingend verhaal over liefde en verzet tegen vergankelijkheid in digitale tijden. Maar ook over de kracht en de noodzaak van de tastbaarheid van papier of een vrouwenhuid.</p>	<p>Chris Ceustermans is een jonge veertiger die ooit van zijn pen leefde als journalist bij onder meer <i>De Morgen</i>. In die periode publiceerde hij korte verhalen en gedichten. Hij trad tevens op tijdens een van de eerste edities van <i>De Nachten in Antwerpen</i>. Na andere wegen verkend te hebben, keert hij terug naar zijn oude liefde: de literatuur. Hij is niet gezegend met een nageslacht, wat hem naast het schrijven de tijd schenkt om zich te wijden aan de opvoeding van een troep oosterse katten en aan een ouderwets swingjazz-orkestje. <i>De boekhandelaar</i> is zijn debuutroman.</p>

	<p>In <i>Iedereen kan schilderen</i> probeert de twintigjarige Iris Kostons vrede te vinden met een gezinsleven waarin haar vader alle aandacht opeist. Hans Kostons, eigenaar van een succesvol Zuid-Limburgs bedrijf in zelfsluitende ladesystemen, lijdt aan depressies, psychoses, koopziekte, hypochondrie, vernielzucht en suïcidale neigingen. De overige gezinsleden lijden aan Hans. Met de moed der wanhoop blijven vrouw des huizes Elsbeth en dochters Mia en Iris geloven in de beloofde verbetering. Maar na de zoveelste vernedering is de maat vol.</p>	<p>Emma Curvers (1985) groeide op in Zuid-Limburg, studeerde filosofie en is hoofdredacteur van filmplatform Cineville. Ze publiceerde in <i>de Volkskrant</i>, <i>Das Magazin</i> en <i>De Titaan</i> en schrijft columns voor <i>Folia</i> en <i>CJP Magazine</i>.</p>
	<p>In een revalidatiecentrum zoekt Kleine Eva vergetelheid in de armen van de beheerder. Ze heeft een aandoening waardoor ze verwacht niet lang meer te leven: <i>situs inversus</i>, haar hart zit aan de verkeerde kant. Al snel blijkt Eva's ontroerende geschiedenis onderdeel van een groter geheel, een huiveringwekkend verhaal, waarin de levens van de verschillende personages met elkaar verbonden zijn. Dat van de ontroostbare Flo, eenzaam levend in een souterrain onder een kraakpand. Dat van de oude jonkheer H.U. Kampvliet van Beurden en dat van diens verwaarloosde, duivelse zoon, die zich Strijdvlodt noemt. En dat van de vermiste Hanna, het onbereikbare, gesublimeerde spiegelbeeld van Kleine Eva. <i>Meisje van glas</i> is een onstuimige droom, een duister sprookje, een intrigerend, spannend en grimmig saluut aan <i>Het parfum</i> van Patrick Süskind.</p>	<p>Frank Gunning (Bandung, 1969) studeerde af aan de theateracademie in Arnhem. Hij won in 1997 zilver op het Amsterdams Kleinkunst Festival. Sinds 2001 runt hij bureau FGR, waarmee hij in opdracht toneel, verhalen, hoorspelen, korte films en cabaret schrijft, regisseert en produceert. Hij is initiator en artistiek leider van verschillende kunstinitiatieven, zoals locatietheatergroep Pampa Lab en festival Waterpaard. <i>Meisje van glas</i> is zijn eerste roman.</p>
	<p>Edo Morell, de ambitieuze directeur van de Amsterdamse dierentuin, is vastbesloten zijn noodlijdende diergaarde van de ondergang te redden – en ziet daarbij een glansrol weggelegd voor Albrecht, de laatste neushoorn op aarde. Edo ontwikkelt een masterplan om de grootst mogelijke media-aandacht te krijgen voor Albrecht en zijn dierentuin, en zet zelfs de voorzichtig ontlukende liefde op het spel tussen hem en zijn rechterhand Sariah Malan, een Zuid-Afrikaanse neushoornspecialiste. <i>Albrecht en wij</i> is een literaire achtbaan: subtiel en humoristisch, aangrijpend en confronterend. Een scherp portret van een op sensatie beluste samenleving, en tegelijkertijd een ingetogen geschiedenis van geliefden en hun botsende idealen, van vervlogen dromen en hogere doelen.</p>	<p>Lodewijk van Oord (Madrid, 1977) publiceerde verhalen, gedichten, essays en opiniestukken in verschillende dagbladen en literaire tijdschriften. Voor zijn verhaal <i>Thesmaphoria</i> won hij in 2011 de Nieuw Proza Prijs. Hij werkte als onderwijsdirecteur aan het Waterford Kamhlaba in Swaziland en woont en werkt sinds 2014 in Italië. <i>Albrecht en wij</i> is zijn romandebuut.</p>

	<p>Jakob Duikelman slijt de stoffige dagen van zijn ambtenarenbestaan op zijn saaie ministerie, afdeling 3F: oorlogsmisdaden. Het leven is zinloos en waarom moet het zin hebben? Dat zegt Jakob regelmatig tegen wie het maar wil horen. Maar als Jakob verneemt dat hij niet lang meer te leven heeft, houdt hij dat angstvallig geheim voor zijn mooie Thaise vrouw Mai en zijn puberdochter Disi. Terwijl hij zich een weg baant door zijn strakgespannen web van leugens, raakt Jakob onverwacht in conflict met een Nigeriaanse ronselaar van kindsoldaten.</p>	<p>Anne-Marieke Samson (1981) komt uit Amsterdam. Ze werkt als adviseur voor het ministerie van Veiligheid en Justitie. Daarnaast schrijft ze blogs voor Tirade.nu. Haar verhalen zijn studies naar actuele fenomenen in de maatschappij. <i>De val van Jakob Duikelman</i> is haar debuutroman.</p>
	<p><i>Morgen komt Liesbeth. We wachten al twee weken op haar. We weten zeker dat Liesbeth morgen komt, maar we hoopten op wat eerder. Ze had dit zelf gezegd. 'Reken er niet op,' zei ze, 'maar misschien kom ik wat eerder.'</i></p> <p><i>We wonen hoog boven de Weense Gürtel. Vanaf onze vensterbank beleven we de wereld. En door de foto's die vader dagelijks maakt. Buiten komen we niet. Als vader op een dag verdwijnt, belooft Liesbeth zich over ons te ontfemen.</i></p> <p><i>Morgen komt Liesbeth</i>, het debuut van Olivier Willemsen, begint als een onschuldig verhaal, maar ontwikkelt zich sluipenderwijs tot een luguber sprookje.</p>	<p>Olivier Willemsen is hoofd communicatie van De Balie in Amsterdam en werkt aan zijn tweede roman.</p>
	<p>Daniel is de koning van de barraca's in Maputo. Met een Amstel-biertje in de hand en zijn haar in dreads flaneert hij van bar naar bar, en vooral van vrouw naar vrouw. Zijn prooi: blanken met een hart voor Afrika. Als hij de Portugese Cristina ontmoet, lijkt zijn toekomst verzekerd. Cristina is grootgebracht met de woorden 'wie het minder heeft dan jij, moet je helpen' en werkt als vrijwilliger bij een stichting voor straatkinderen in Mozambique. Op het eerste gezicht lijken ze een koppel dat alle clichés bevestigt, maar misschien vormen Daniel en Cristina een uitzondering?</p> <p>In <i>Koning van de barraca's</i> weet Femke van Zeijl tegen een achtergrond van veranderende wereldverhoudingen op lichtvoetige wijze thema's als macht, gender, cultuurverschillen, armoede en rijkdom tot een prachtig verhaal te verweven, waarin interculturele relaties de kern vormen.</p>	<p>Femke van Zeijl woont en werkt in Lagos, Nigeria. Als freelancecorrespondent doet ze vanuit Afrika verslag voor kranten, tijdschriften, radio en tv. Van haar hand verschenen twee non-fictieboeken: <i>Een nacht in een vijzel</i> en <i>Gintonic & cholera</i>. <i>Koning van de barraca's</i> is haar eerste roman.</p>

Opdracht 15

Je kent nog de criteria die Beatrijs Ritsema noemde om onderscheid te maken tussen boeken. Pas ze ook toe op deze boeken.

Titel	Fictie of non-fictie	Drama of komedie	Hedendaags of klassiek	Literatuur of amusement	Onthulde wending
<i>De kinderhater</i>					
<i>De boekhandelaar</i>					
<i>Iedereen kan schilderen</i>					
<i>Meisje van glas</i>					
<i>Albrecht en wij</i>					
<i>De val van Jakob Duikelman</i>					
<i>Morgen komt Liesbeth</i>					
<i>Koning van de barraca's</i>					

Opdracht 16

Stel je voor dat deze acht boeken allemaal met de voorkant naar boven op een tafel lagen uitgestald, zoals dat in boekhandels vaak gebeurt. Welk boek zou je het eerst pakken om de achterkant te lezen? Geef een korte uitleg.

Opdracht 17

Je hebt alle acht flapteksten gelezen. Welke maakt, volgens jou, de lezer het meest nieuwsgierig? Geef weer een korte uitleg.

Opdracht 18

- 1 Je moet een boek kopen voor je beste vriend of vriendin en je kunt alleen maar uit deze acht boeken kiezen. Welk boek kies je en waarom?
- 2 Bedenk zelf een persoon die je goed kent en voor wie je een boek moet kiezen. De keus is weer beperkt tot deze acht boeken. Welk boek kies je, voor wie en waarom?
- 3 Je mag een boek voor jezelf kiezen, weer uit deze beperkte voorraad. Welk boek kies je? En waarom?

Opdracht 19 Groep

Vorm een groepje van maximaal vijf personen. Bespreek jullie uitwerkingen.

Je eigen flaptekst

Opdracht 20

Schrijf een flaptekst (heel kort dus) voor een boek dat jij met heel veel plezier hebt gelezen. Het hoeft geen literatuur te zijn, elk boek is toegestaan.

Opdracht 21

Schrijf de flaptekst voor het boek dat jij ooit zult gaan schrijven. Ook hier geldt: elk genre, elk onderwerp is toegestaan.

Opdracht 22 Groep

Laat jouw flapteksten in een groepje van maximaal vijf personen lezen. Vraag commentaar, geef waar nodig uitleg. Eventueel schrijf je naar aanleiding van dat commentaar een tweede versie.