

Door Henk Jongma, hoofdauteur Op niveau tweede fase eerste editie

Een goed verhaal

Opdracht 1

- 1 Door de prijs die het boek won in Frankrijk, kon het in het Nederlands worden vertaald. Zo vestigt Wagendorp een beetje extra de aandacht op de samenwerking met Frankrijk.
- 2 1) Over de schrijver is nog niet echt veel bekend.
2) De schrijver is nog niet echt vertrouwd met de media.
- 3 Hij wijst erop dat de meeste van zijn romans niet zijn uitgegeven. Zo groot is zijn succes dus ook weer niet.
- 4 Het verslag van het interview in *de Volkskrant*.
- 5 a Het boek dat een bestseller werd.
b Op de opmerkingen van de critici.
- 6 verrassende gebeurtenissen die het verhaal een andere richting op sturen
- 7 Meer aandacht voor het Franse boek in Nederland.
- 8 Normaal moet er eerst een uitgever belangstelling voor het boek krijgen en de uitgeefrechten kopen. Hier is het andersom: de vertaling wordt aangeboden, evenals de reis naar Nederland.
- 9 1) op de manier van schrijven
2) op de inhoud
- 10 De intellectuelen en kunstenaars die voornamelijk in het centrum van Amsterdam wonen en die als een soort van culturele elite worden beschouwd.
- 11 – muf: niet verfrissend, niet open staand voor nieuwe inzichten
– kliek: groep die streng de eigen grenzen bewaakt en die elkaar de hand boven het hoofd houdt
- 12 Om de vraag wat literatuur is. Of: om de vraag wie bepaalt wat literatuur is.
- 13 - Wanneer is een boek goed?
- Moet een boek 'moeilijk' zijn?
- Is een hoge oplage verkeerd?
- Is een goed verhaal sowieso al niet verdacht?
- 14 a Het boek dat zo lekker weg las.
b Zo'n boek mocht niet goed genoemd worden.
c Naar het Bijbelverhaal van Adam en Eva in het paradijs. Daar stond een boom waarvan niet gegeten mocht worden.

Opdracht 2

Overleg even met een paar medeleerlingen. Samen weet je meer.
Bij opdracht 6 moet je overal iets kunnen invullen.

Opdracht 3

- 1 'Heijmans weet waarover hij schrijft.' (alinea 3)
- 2 1) voor de personen in het verhaal
2) voor de schrijver die er zo een makkelijk eind aan maakt
- 3 a Het einde is te kitscherig.
b Het verhaal moet de lezer pijn doen, tot nadenken brengen.
- 4 Er komen te veel toevalligheden in voor.

5

het onderwerp	is interessant
de plot	te veel toevalligheden
de personages	niet echt geloofwaardig
de opbouw (structuur)	
de stijl	
het leesplezier	
het slot	te kitscherig

6

	Opvatting 1: literatuur	Opvatting 2: lekker leesboek
de stijl		
de plot	x	
de figuren	x	
de opbouw (structuur)		
het verkoopsucces		
het beoogde publiek		
de functie van het verhaal	x	

- 7 a 1) De ambtenaar handelt niet volgens de regels.
2) De schrijver handelt niet volgens de regels voor de literatuur.
- b Voor beide is iets te zeggen, maar waarschijnlijk wil Peppelenbos ermee zeggen dat dit boek toch te weinig biedt om literatuur te worden genoemd.

Opdracht 4

- 1 De stijl.
- 2 De problematiek blijft te onduidelijk.
- 3 Het lijkt alsof de Fransen het beter menen te weten, niet de goede opvattingen over een goed boek hebben.
- 4 Hij merkt op dat hij zo'n plot meer als een trucje ziet.
- 5

het onderwerp	goed gedocumenteerd
de plot	eenvoudig opgezet
de personages	te eenvoudig, te rechtlijnig
de opbouw (structuur)	systematisch opgebouwd
de stijl	kan schrijven
het leesplezier	-
het slot	te veel een trucje

6

	Opvatting 1: literatuur	Opvatting 2: lekker leesboek
de stijl	x	
de plot	x	
de figuren	x	
de opbouw (structuur)	x	
het verkoopsucces	-	
het beoogde publiek	-	
de functie van het verhaal	x	

- 7 a 1) De schrijver heeft een verhaal geschreven zoals het publiek dat graag ziet.
2) De ambtenaar wil zich keurig aan de regels houden.
- b Schouten bedoelt waarschijnlijk dat de schrijver zich keurig aan de regels voor een succesvolle roman heeft gehouden. Dat lees je duidelijk in zijn opmerkingen over de plot.

Opdracht 5

- 1 De ambitie van de schrijver.
2 De personages zijn te zwart-wit.
3 Grunberg
4 a Dat je te weinig merkt van de gedachten en de gevoelens van deze man.
b Dat de roman is uitgehold: hij heeft geen diepgang.
5

het onderwerp	heeft zich voldoende in het onderwerp verdiept
de plot	-
de personages	te weinig diepgang, te schematisch
de opbouw (structuur)	-
de stijl	-
het leesplezier	-
het slot	-

6

	Opvatting 1: literatuur	Opvatting 2: lekker leesboek
de stijl		
de plot		
de figuren	x	
de opbouw (structuur)		
het verkoopsucces		
het beoogde publiek		
de functie van het verhaal	x	

- 7 a 1) De ambtenaar maakt een uitstapje naar de revolutie in Egypte.
2) Het boek is te oppervlakkig, niet meer dan een uitstapje.
- b De Vries vindt de figuur te schematisch, het probleem heeft te weinig diepgang.

Opdracht 6

	Opvatting 1: literatuur	Opvatting 2: lekker leesboek
de stijl	Moet 'moeilijk' zijn.	Moet lekker lezen.
de plot	Diepgang is nodig.	Spanning is nodig.
de figuren	Psychologische diepgang is nodig.	Moeten levensecht, herkenbaar zijn.
de opbouw (structuur)	Moet verrassen.	Mag best volgens een schema zijn.
het verkoopsucces	Is verdacht.	Geen probleem.
het beoogde publiek	Kleine groep.	Groot publiek.
de functie van het verhaal	Tot nadenken brengen.	Ontspanning.

Opdracht 7

Vergelijk je uitwerking met die van medeleerlingen. Soms is voor beide opvattingen iets te zeggen.

Citaat	Opvatting 1 of 2?
1	2
2	1
3	1
4	1
5	1
6	1
7	2
8	1
9	2
10	1

Opdracht 8

-

Opdracht 9

Overleg met een paar klasgenoten. Misschien merk je dan dat je nog iets moet toevoegen of verduidelijken.

Opdracht 10 t/m 12

-