

**Door Henk Jongsma, hoofdauteur Op niveau tweede fase****Oud verhaal****Opdracht 1**

- 1     **a**     De resten van het slot waren hinderlijk bij het ploegen.
- b**     Het besef dat je deel was van de geschiedenis.
- 2     verhalen en romans, maar ook schilderijen
- 3     De omstandigheden kloppen, de figuren zijn (voor een deel) verzonnen.
- 4     -

**Opdracht 2**

- 1     Ja, die roman speelt in een tijd die je zelf niet hebt meegemaakt.
- 2     **a**     Ja.
- b**     tot de interpretatie van historisch feitenmateriaal (b)
- 3     **a**     Ja.
- b**     tot het oproepen van het verleden in de verbeelding van de auteur zonder directe aanknopingspunten met bekende historische feiten (c)
- 4

Auteur	Titel bekendste boek
Jacob van Lennep	<i>Ferdinand Huyck</i>
J.F. Oltmans	<i>De schaapherder</i>
P. van Limburg Brouwer	<i>Akbar</i>
A.L.G. Bosboom-Toussaint	<i>Het huis Lauernesse</i>
Hendrik Conscience	<i>De leeuw van Vlaanderen</i>
Aernout Drost	<i>Hermingard van de Eikenterpen</i>
H.J. Schimmel	<i>Sinjeur Semeyns</i>

- 5     1) historische avonturenroman  
2) historische ideeënroman  
3) psychologisch-historische roman
- 6     tot de psychologisch-historische roman: het gaat om de ontwikkeling van de hoofdpersonen
- 7     tot de psychologisch-historische roman: het gaat om de ontwikkeling van de hoofdpersonen
- 8     tot de psychologisch-historische roman: het gaat om de verwachtingen van de hoofdpersonen
- 9     tot de historische avonturenroman: de hoofdpersoon raakt, mede door zijn geheim, in allerlei gebeurtenissen verzeild

**Opdracht 3**

- 1     vijf
- 2     Walter Scott
- 3     De omstandigheden waarin de figuren terechtkomen, zijn historisch of historisch verantwoord.
- 4     *Klaasje Zevenster*
- 5     voor de aanleg van de drinkwaterleiding
- 6     Gerrit van de Linde (*De Schoolmeester*) en Eduard Douwes Dekker/Multatuli (*Max Havelaar*)
- 7     van 1802 tot 1868

**Opdracht 4**

- Hij geeft kritiek op de levenswijze van mensen die plotseling rijk zijn geworden.
- Hij wijst boeken aan voor meer informatie.
- Hij heeft kritiek op de wijze waarop mensen werden bekeerd: door geweld verander je mensen niet echt.
- Hij heeft kritiek op oudere bronnen.

**Opdracht 5**

- 1**
  - a** Siwart (Sicco)
  - b** Hij is dapper, slim en trouw.
  - c** kracht en behendigheid
  - d** Nee, hij heeft in drift iemand die hem beledigde gedood.
- 2**
  - a** Hij blijft rustig, houdt overwicht, heeft berouw.
  - b** Hij durft niet aan zijn gevoelens toe te geven, omdat hij zijn eer belangrijker vindt. Dus is hij geen volmaakte held.
- 3** Hij kent geen jaloezie ten opzichte van zijn broer.
- 4**
  - a** Krachtige figuren, edele gelaatstrekken.
  - b** De schoonheid van figuur en gezicht.
- 5**
  - a** Hij wijst een enkele keer vooruit naar wat nog komen zal.
  - b** Verrassende wendingen, plotselinge verschijningen, wachten op hoe gebeurtenissen elders aflopen.
- 6** Bren, de visser die met Sicco onderweg was
- 7** Mensen uit verschillende streken (landen) kunnen elkaar zonder probleem verstaan.
- 8** -
- 9** tot het oproepen van het verleden in de verbeelding van de auteur zonder directe aanknopingspunten met bekende historische feiten (c)
- 10** De mythe van de stoere edelen die het land verdedigden (en opbouwden).

**Slotopdracht**

Vorm een groepje van drie of vier. Lees en bespreek elkaars uitwerkingen. Maak gebruik van alle opmerkingen en suggesties en schrijf een tweede versie. Of: Maak gezamenlijk een filmopzet.