

# Kijkverslag van een toneel- of filmvoorstelling

In een kijkverslag van een toneel- of filmvoorstelling beschrijf je het door jou bekeken toneelstuk of de door jou bekeken speelfilm. Als je een toneelstuk alleen maar leest, en je daar dus niet de voorstelling van bekijkt, gebruik je het leesverslag van een verhaal of roman.

Een kijkverslag bestaat uit de volgende onderdelen.

- 1 Informatie
- 2 Beknopte samenvatting van de inhoud
- 3 Analyse
- 4 Eendoordeel

## 1 Informatie

Noteer achtereenvolgens: (bij toneelstuk) het genre, de naam van de regisseur, de titel van het toneelstuk of de film, het jaar van première van de voorstelling, eventueel de schrijver van het verfilmde verhaal en de titel van het verhaal met jaar en plaats van uitgave, de namen van de belangrijkste acteurs en hun rol, datum en plaats van de voorstelling.

Gebruik bij een verfilming van een verhaal of roman de notatiewijze van de titelbeschrijving bij het leesverslag.

## 2 Beknopte samenvatting van de inhoud

Vat kort de gebeurtenissen samen. Beschrijf ook het conflict of de conflicten en hoe de personages hiermee omgaan en op reageren.

## 3 Analyse

Meer informatie vind je in je Theorieboek, cursus 5 'Toneel' en cursus 6 'Literatuur en film'.

In dit onderdeel van je kijkverslag analyseer je de vormaspecten van de toneelvoorstelling of film. Je gaat na wat volgens jou de betekenis of **visie** is die de regisseur wil overbrengen. Probeer een relatie met de gebeurtenissen en de personages te leggen. Let bij een vergelijking tussen een speelfilm en het verfilmde boek speciaal op de verschillen.

Bij een **toneelstuk** let je op:

- De structuur van het toneelstuk: indeling in bedrijven, scenische opbouw, mono- en dialogen.
- De ontwikkeling van de belangrijkste personages.
- Het conflict: hoe gaan de personages hiermee om?
- De setting (tijd waarin het toneelstuk speelt en de ruimte of plaats).
- Het decor: hoe ziet dat eruit? Is het wisselend? Zijn er motieven in herkenbaar die de thematiek versterken?
- Kostumering, grime: wat valt eraan op? Versterken ze de visie van de regisseur?
- Wijze van acteren: hoe spelen de acteurs hun rol als personage? Versterken zij de visie van de regisseur?
- De belichting en eventueel het geluid of de muziek: hoe versterken deze de gebeurtenissen en de gedachten of gevoelens van de personages?

Ook geef je een titelverklaring.

Daarnaast plaats je het toneelstuk in de tijd van ontstaan. Vraag je af in welk tijdvak dat is en in hoeverre het toneelstuk typerend voor die tijd of een bepaalde literaire ontwikkeling van die tijd is.

Bij een **speelfilm** let je op:

- De structuur van de film: indeling, opbouw, actie tegenover mono- en dialogen, de presentatie van de gebeurtenissen.
- De ontwikkeling van de belangrijkste personages.
- Het conflict: hoe gaan de personages daarmee om? Versterkt dit de visie van de regisseur?
- De setting (tijd waarin de film speelt en de ruimte of plaats). Bij een verfilming van een verhaal of roman let je vooral op de manier waarop de regisseur bij de historische tijd aansluit en hoe hij die heeft verbeeld.
- De motieven die de thematiek versterken.
- Kostumering, grime: wat valt eraan op? Versterken ze de visie van de regisseur?
- Wijze van acteren: hoe spelen de acteurs hun rol als personage? Versterken zij de visie van de regisseur?
- De belichting (en eventueel lichteffecten) en het cameragebruik.
- Het geluid en de muziek: hoe versterken deze de gebeurtenissen en de gedachten of gevoelens van de personages?

Ook geef je een titelverklaring.

#### **4 Eindoordeel**

Geef je persoonlijk eindoordeel over het toneelstuk of de film. Schrijf kort op waarom je dat vindt.