

# Kebab Connection

Materialien zum Film: ANTWORTEN

[www.thiememeulenhoff.nl/kebab](http://www.thiememeulenhoff.nl/kebab)

**Autor:**

Marcel den Hollander

**Eindredactie:**

Carine Ettema



### Aufgabe 1+2

Mogelijke antwoorden: Het is een vechtfilm. / Het gaat over de handel in Döner Kebab. / Het gaat over Duitsers en Turken.

### Aufgabe 3

W	I	N	D	E	L	N														
E																				
R																				
B					O	N	K	E	L											
E								U		P	U	S	S	Y						
S	C	H	W	A	N	G	E	R												
P		O						Ü									N			
O		C					E		F				K	Ä	M	P	F	E	N	
T		H					N		U									F		
		Z							N									F		
		E								G	L	Ü	C	K	S	K	E	K	S	
		I																		
I	M	S	T	I	C	H	L	A	S	S	E	N								

### Aufgabe 4

1. Hij is boos / kritisch / negatief over de spot.
2. Hij vindt dat de film het beeld oproept dat zijn zaak King of Kebab een zaak voor agressief publiek is / dat je naar zijn zaak moet komen als je het leuk vindt als Turken je met messen bedreigen / als je een agressieve instelling hebt.
3. Mogelijk antwoord: Ze maakt zich zorgen over de toekomst van Ibo als filmregisseur.
4. Hij wil hem overhalen om met hem de eerste Duitse Kungfu-film te produceren.
5. Hij wil weten waarom er in die film opeens in het warehouse gevochten zou moeten worden.
6. Ze is aan het oefenen voor een rol in 'Romeo en Julia'.
7. Ze is bang dat ze niet naar de toneelschool mag. / 'Die' zijn de mensen van de toneelschool.
8. Een crimineel (die tegen betaling restaurant 'bescherming' biedt / die ervoor betaald wil worden om het restaurant niet kort en klein te slaan).
9. Uit de bioscoop.
10. Naar de eetzaak van oom Ahmet (King of Kebab).
11. Omdat Ibo net zo'n beroemde regisseur als Steven Spielberg wil worden.
12. Omdat oom Ahmet ziet dat de reclamespot wél positieve gevolgen heeft voor zijn zaak.
13. Zijn eigen zoon heeft een Arabische zaak geopend / heeft een vegetarische zaak geopend omdat hij geen vlees kan zien.

14. Door middel van een gelukskoekje / tekst bij een koekje.
15. Hürriyet is een Turkse krant.
16. Hij is woedend omdat de moeder van zijn kleinkind een Duits meisje is.
17. Het (toelatings)examen van de toneelschool.
18. Ibo gaat ervan uit dat Titzi haar toneelcarrière opgeeft om voor hun kindje te zorgen.
19. Omdat ze boos is omdat Ibo het vanzelfsprekend vindt dat hij als Turkse jongen geen verantwoordelijkheid voor zijn kind hoeft te dragen.
20. „Als jij naar de toneelschool wil gaan, let ik wel op de baby.“
21. Omdat hij reclame voor vlees maakt.
22. Omdat Kirianis Lefty niet meer als zijn zoon beschouwt en Ibo's vader Ibo uit het huis heeft gegooid.
23. Omdat Titzi niet mocht antwoorden als ze hem nog een kans wilde geven / als ze hem zou vergeven.
24. Ze reageert net zoals Ibo's vader, omdat ze niet gelooft dat een Turkse vader de verantwoordelijkheid voor zijn kind wil dragen / achter een kinderwagen wil lopen.
25. Een kinderwagen. Hij raakt de kinderwagen kwijt (omdat hij niet voor gek wil staan tegenover de drie criminelen die door dezelfde straat lopen).
26. Omdat hij honger heeft.
27. Hij heeft ontdekt hoe (de sluiting van) een melkflesje werkt.
28. Om duidelijk te maken dat ze het belachelijk vindt dat Ibo's vader haar niet goed genoeg vindt / dat ze geen respect heeft voor Ibo en zijn vader vanwege hun ouderwetse ideeën.
29. Een man hoort zijn vrouw niet in de steek te laten als ze zwanger is.
30. Hij biedt aan om het budget voor de volgende reclamespot te verdubbelen / dat hij zelf mag bepalen hoe de volgende spot gaat worden.
31. Hij vertelt Ibo dat hij zijn zwangere vrouw niet in de steek mag laten. / Ibo's vader heeft Ibo vanwege Titzi verstoten.
32. Nee, hij heeft Ibo altijd geleerd dat je nooit een kind met een Duits meisje mag krijgen.
33. Hij vraagt zijn zoon Lefty of deze aan zijn vriend Ibo wil vragen of Ibo een reclamespot voor zijn Griekse restaurant wil maken.
34. Omdat zijn vader zo negatief heeft gedaan over de eetzaak van (zijn zoon) Lefty.
35. De mensen reageren negatief op de reclame voor het Griekse restaurant.
36. Ze reageren enthousiast op de nieuwe reclame voor King of Kebab.
37. Omdat er in de reclame een boodschap zit waaruit blijkt dat Ibo liefdesverdriet heeft / in de reclame gezegd wordt dat je nooit ruzie moet zoeken met iemand die liefdesverdriet heeft (wat haar duidelijk maakt dat Ibo ondanks alles van haar houdt).
38. Om te laten zien dat hij zich verantwoordelijk voelt voor hun babytje.
39. Daardoor komt Ibo te laat voor de afspraak met Titzi (en gelooft Titzi zijn uitvluchten niet meer).
40. Daarmee maakt ze duidelijk dat Titzi als zwangere vrouw geen filmrollen kan spelen.
41. Er zitten alleen nog maar verkeerde / treurige types in zijn eetzaak. Oom Ahmet denkt dat dat door de laatste reclamespot komt. Ibo denkt dat het komt omdat oom Ahmet beter moet koken.

42. Hij moet leren om een goede (verantwoordelijke) vader te worden (omdat ze een sterke man naast zich nodig heeft).
43. Hij wil aan Titzi laten zien dat hij inderdaad een goede vader kan zijn.
44. Het maakt duidelijk dat Ibo problemen heeft / vluchtgedrag voor zijn problemen vertoont.
45. Dat hij bij Titzi moet zijn. / Dat hij Titzi moet laten zien dat hij een man is / dat hij naar een zwangerschapscursus gaat.
46. Hij wil Titzi laten zien dat hij respect voor haar heeft (hij heeft toch iets van zijn vrouw opgestoken).
47. Ze wil Titzi duidelijk maken dat Ibo echt een goede vader wil worden (en dat zij en Ibo dus weer bij elkaar moeten komen).
48. Hij maakt zich druk omdat iedereen op zijn kosten bij hem komt eten / omdat hij met hoge kosten te maken heeft / omdat er te weinig klanten komen / hij grote zorgen heeft over het voortbestaan van zijn zaak.
49. Ze eisen dat Ahmet voortaan iedere maand beschermingsgeld betaalt en ze slaan de boel kort en klein nadat Ibo hen een grote mond heeft gegeven.
50. Oom Ahmet en Ibo krijgen daardoor ruzie. / Ibo besluit dat geen reclamespots meer voor om Ahmet maakt / dat hij voortaan bij de Griek gaat eten (en vervolgens ook voor de Griek reclame gaat maken).
51. Kirianis en zijn nichtje willen Ibo zo ver krijgen dat hij reclame voor hun zaak gaat maken.)
52. Titzi. Ze denkt nu waarschijnlijk dat Ibo nog steeds een sukkel zonder verantwoordelijkheidsgevoel is. (Acceptabel: Ibo's zusje. Ze moet nu denken dat haar grote broer toch niet zo'n grote held is.)
53. Ibo is ontroerd omdat hij merkt hoe ontzettend graag Titzi naar de toneelschool wil.
54. Ja, ze wordt gefeliciteerd als ze de toneelschool verlaat.
55. De taxichauffeur is bang dat zijn taxi vies wordt als Titzi's baby in zijn auto geboren wordt.
56. Hij geeft haar een eigen gemaakte kinderwagen (en een goedkope ring) en hij heeft een lange passage uit Romeo en Julia uit zijn hoofd geleerd / hij zegt dat hij onder de indruk is van wat ze bij de toets heeft gezegd.
57. Ze strijden (zonder woorden) over de vraag wie de lekkerste hapjes heeft gemaakt.
58. Ze moeten allebei van elkaars hapjes toegeven dat die best lekker zijn.
59. Het is niet echt gebeurd, want het blijkt een reclamespot te zijn.
60. Omdat ze ‚Döner‘ zegt (als eerste woordje).

## **Aufgabe 5**

### *Voorbeeldantwoord*

Ich meine, dass es nicht gut ist, dass Sie so böse sind. Ibo ist glücklich mit Titzi. Titzi ist glücklich mit Ibo. Und es ist nicht sicher, ob ein türkisches Mädchen Ibo glücklich macht. Sie sind Ibos Vater. Sie wollen doch auch, dass Ihr Sohn glücklich wird? Dann sind Sie auch glücklich!

## Augabe 6

*Eigen antwoord*

*Beoordelingsmodel*

**Ibo**

Beoordelingscriteria	Punten (0 = zwak, 1 = voldoende, 2 = goed)		
Inhoud:	0	1	2
Woordenschat:	0	1	2
Grammatica:	0	1	2
Uitspraak:	0	1	2

**Lefty**

Beoordelingscriteria	Punten (0 = zwak, 1 = voldoende, 2 = goed)		
Inhoud:	0	1	2
Woordenschat:	0	1	2
Grammatica:	0	1	2
Uitspraak:	0	1	2

## Aufgabe 7

*Voorbeeldantwoord*

Vielleicht kannst du auf die Babys von deinen Freunden aufpassen. Oder du machst das Haus von deinen Eltern sauber. Oder du gehst für deine Mutter zum Supermarkt. Und dann machst du ein paar Selfies. Und die schickst du Titzi. So kann sie sehen, dass du ein guter Vater sein kannst. Titzi wird sehr froh sein, wenn sie das sieht!

## Aufgabe 8

*Eigen antwoord*

*Beoordelingsmodel*

## Titzi

Beoordelingscriteria	Punten (0 = zwak, 1 = voldoende, 2 = goed)		
Inhoud:	0	1	2
Woordenschat:	0	1	2
Grammatica:	0	1	2
Uitspraak:	0	1	2

## Ibo

Beoordelingscriteria	Punten (0 = zwak, 1 = voldoende, 2 = goed)		
Inhoud:	0	1	2
Woordenschat:	0	1	2
Grammatica:	0	1	2
Uitspraak:	0	1	2

## Aufgabe 9

- A Hier wird in einem Restaurant gekämpft.
- B Es ist nicht gefährlich, weil es nur ein Werbespot ist.
- C Das sind Ibo und Titzi.
- D Sie sind zu Hause bei Titzi.
- E Man kann eine Lampe, einen Tisch, das Essen und die Getränke sehen.
- F Sie sprechen über das Kind, das Titzi bekommen wird. Zum Schluss streiten sie sich.
- G Man sieht hier Ibo und eine Mutter.
- H Die Mutter schlägt Ibo.
- I Sie schlägt ihn, weil Ibo ihren Kinderwagen mitgenommen hat.
- J Man sieht hier Ibo und seinen Vater.
- K Ibos Vater sagt, dass Ibo Titzi nicht im Stich lassen darf.
- L Ibos Vater will jetzt mit Ibo darüber sprechen, weil seine Frau ihm erklärt hat, dass ein Mann seine schwangere Frau nicht allein lassen darf.

## Aufgabe 10

*Mogelijke tekst van een spreekbeurt:*

Ibo und Titzi sind zusammen. Titzi ist ein deutsches Mädchen, Ibo ist Türke. Ibo will am Anfang Regisseur werden und er macht Werbespots. Titzi will im Theater spielen. Titzi erzählt Ibo, dass sie schwanger ist. Ibo ist nicht glücklich. Er sagt, dass er noch zu jung ist. Dadurch wird Titzi böse. Ibo will aber ein guter Vater werden. Am Ende glaubt Titzi das auch und sind die wieder zusammen und heiraten. Es gibt noch andere Konflikte: Ibos Vater ist böse, weil Ibo ein deutsches Mädchen schwanger gemacht hat. Und Titzis Mutter ist böse, weil sie glaubt, dass ein Türke kein guter Vater ist. Die schönste Szene ist, wenn Ibo den

falschen Kinderwagen mitnimmt. Ich finde nicht gut an dem Film, dass man vielleicht glaubt, dass die Vorurteile über Türken und Deutsche wirklich stimmen.

Beoordelingscriteria	Punten (0 = zwak, 1 = voldoende, 2 = goed)		
Inhoud:	0	1	2
Woordenschat:	0	1	2
Grammatica:	0	1	2
Uitspraak:	0	1	2

### Aufgabe 11

1. Twee mogelijkheden: E-C-F-B-G-D-A of F-B-G-D-A-E-C
2. Positief

*Kebab Connection* ist ein Film, dem man die Liebe zum Kino anmerkt. / Viele Szenen sprühen vor Ideenreichtum / Das wird die Filmfans freuen / gelingt es dem Produktionsteam, eine ganz besondere Stimmung zu erzeugen / Aber nicht nur dadurch begeistert *Kebab Connection*. / Das 'Gagpolishing' ... wird das Kinopublikum sicher amüsieren. / Viele Handlungen werden mit Musik und Geräuschen aufgepeppt / ... ist der Film rasant, einfallsreich und witzig.

### Aufgabe 12

1. Das ist mein Sohn, mein Löwe.
2. Du kannst mit einem deutschen Mädchen ausgehen.
3. Mein Herz!
4. Verschwinde aus meinem Haus!
5. Du wirst ein 'Papi' sein!
6. Du hast keinen Vater.
7. Mein Sohn macht ein Kind mit einer deutschen Frau.
8. Wenn Sie Hilfe brauchen...
9. Alle Doktoren (Ärzte) zu mir.
10. Ich mache deinen Job.

### Aufgabe 13

1. sind
2. sieht
3. ist
4. schreit
5. hast
6. besucht
7. erzählt
8. stellt
9. kann
10. hat
11. reagiert
12. gibt
13. will
14. isst
15. spricht
16. ist
17. hat
18. gesagt
19. kannst
20. darfst
21. weiß
22. will
23. streitet
24. ärgert
25. fragt
26. Wird
27. hat
28. gekauft
29. schenkt
30. vergisst
31. sieht
32. lässt
33. fährt
34. schimpft
35. mag
36. möchte
37. geht
38. haben
39. gelacht
40. gefragt
41. wird
42. hat
43. geantwortet
44. will
45. bittet
46. betreten
47. ruft
48. macht
49. verlasst
50. wird
51. zerstört
52. nimmt
53. sitzt
54. muss
55. besteht
56. fängt
57. fährt
58. ist
59. sind
60. verheiratet