

# Docentenhandleiding

---

## *Ho Hey / Brabant*

### *Ho Hey*

#### Intro/Songtekst

Het verhaal gaat dat The Lumineers *Ho Hey* bedacht hebben om het publiek bij hun optredens te betrekken. Er werden nogal eens drankjes gehaald tijdens de rustige intro's en coupletten, met deze publieksdeelname in het nummer werd dat voorkomen.

#### Songtekst

Zie: <https://www.youtube.com/watch?v=zvCBSSwgtg4>.

De cursief gezette woorden worden gesproken. Eén leerling zegt 'the last one'. 'Love', 'hope' en 'oh' worden lang gezongen.

Chinatown, Canal en Bowery zijn straten/buurtten in Manhattan die vlak bij elkaar liggen. De timing van 'and Bowery' is lastig, leerlingen moeten even wachten. Daar kunt u een spelletje van maken: eerst heel goed aangeven en na twee keer oefenen juist niet meer aangeven en kijken wat er gebeurt.

#### Voorbereiden: luisteren

##### Antwoorden

- 1 a Dan zet iedereen tegelijk in.
- 1 b De muziek wordt twee keer zo snel (3e alternatief).
- 2 Het tempo wordt sneller. De muziek wordt harder. Er spelen meer instrumenten.

##### Tips

- 1 b Het gaat erom dat de leerling ervaart dat het tempo hoger wordt, met andere woorden dat de puls tweemaal zo snel is. Je kunt beweren dat de puls gelijk blijft, terwijl er een ritmische verdichting/verdubbeling plaatsvindt, maar de luisteraar *voelt* dit als een sneller tempo. Het gaat hier niet om wat theoretisch gezien de waarheid is, maar hoe je muziek ervaart en tempo voelt.

#### Voorbereiden: oefenen

Bij deze oefeningen kan de klas in de banken zitten als dat meer rust geeft, maar in een kring om de docent werkt prettiger. Het is aan te bevelen met een gitaar mee te spelen (zelfs ukelele is prima); er is dan directer contact met de klas.

Als een leerling de beats gaat leiden, kan hij ook bepalen of (en hoe) de groep gesplitst gaat worden in 'Ho' en 'Hey' (links-rechts, jongens-meisjes enz.).

Een belangrijk doel is dat de leerling een tempoverdubbeling ervaart in het refrein: het lijkt twee keer zo snel te worden. In feite is dit ook te zien als een ritmische verdichting (zoals bij Mumford & Sons ook vaak plaatsvindt) bij een gelijkblijvende puls. De werkelijkheid van de leerling (en veel andere luisteraars) is echter dat hij het ervaart als sneller, dus een verdubbeling van de puls.

#### Uitvoeren: zingen, klappen en stampen

##### Zangtips

- 'Ho' en 'Hey' worden met luchtstootjes vanuit het middenrif geroepen, waardoor niet te veel lucht wordt verspild. Het beeld over de gevaarlijke fietser werkt echter beter in de uitleg dan het technische verhaal over het middenrif. U kunt de leerlingen wel bij zichzelf laten voelen dat de luchtstoot vanuit de buikspieren/het middenrif wordt gecontroleerd.

##### Extra

- 'Ho' en 'Hey' vervangen door 'Aan' en 'Uit' is leuk als er daadwerkelijk na 'Aan' gespeeld en gezongen wordt, en na 'Uit' niet (maar wel doorgeteld).
- Woorden die de leerlingen zelf verzinnen ter plekke beoordelen op geschiktheid. Probeer wat dingen uit, meestal is het niet leuk om het een heel nummer vol te houden, een kort stukje geeft genoeg plezier.

## **Uitvoeren: improviseren**

### **Aanpak**

- Stap 1 en 2: dit kan ook als namenspelletje: de leerling zegt, roept, rapt of zingt zijn eigen naam in de breaks.

Deze werkvorm is natuurlijk te gebruiken voor allerlei ritmespelletjes en call-and-response. Zeker als de leerlingen net op school komen, werkt het snel en makkelijk: de leerlingen zijn meteen actief (luisteren én doen), leren elkaar kennen, werken in een herkenbare structuur.

Eenvoudige vormen zijn bijvoorbeeld:

- De docent speelt een 'call'-ritme (één maat), leerlingen spelen/klappen na.
- Een leerling speelt een 'call'-ritme (één maat), leerlingen spelen/klappen na.
- De klas speelt een ingestudeerde 'call', één leerling improviseert de response.

Laat eerst klappen, zet later zoveel mogelijk percussie-instrumenten in.

- Stap 3 en 4: dit vereist enige oefening, maar leerlingen hebben het snel door. Met één instrument lukt het niet, dan is er niet genoeg tijd om door te geven.

### **Extra**

- Alle slaginstrumenten zijn mogelijk, maar een beatrijng en cajón geven een leuke, folk-achtige sound.

## Brabant

### Intro/Songtekst

Zie: <https://www.youtube.com/watch?v=Yalzl1Tz-so>.

Het nummer verandert in het tweede refrein van een ballad in een 'inhaker' met een walsritme, laat dit in de begeleiding meteen goed uitkomen. Kijk eerst (zonder iets te zeggen) of leerlingen zelf reageren op die verandering, bijvoorbeeld door luider of met meer uithaaltjes te zingen, of door te wiegen/dansen. Leuk om daarna te benoemen wat er gebeurde.

### Voorbereiden: luisteren

#### Antwoorden

- 1 a** Blaasinstrumenten (3e alternatief).  
**1 b** De muziek wordt harder en de muziek wordt ritmischer (1e en 2e alternatief).  
**1 c** Couplet

*Een muts op mijn hoofd, mijn kraag staat omhoog  
Het is hier ijskoud maar gelukkig wel droog  
De dagen zijn kort hier, de nacht begint vroeg  
De mensen zijn stug en er is maar één kroeg*

*Als ik naar mijn hotel loop na een donkere dag  
Dan voel ik mijn huissleutel diep in mijn zak*

#### Refrein

*Ik loop hier alleen in een te stille stad  
Ik heb eigenlijk nooit last van heimwee gehad  
Maar de mensen ze slapen, de wereld gaat dicht  
En dan denk ik aan Brabant want daar brandt nog licht*

- 2 a** Ze gaan steeds harder spelen en er komen slaginstrumenten bij (2e en 3e alternatief).  
**2 b** 1: Trombone, 2: trompet, 3: tuba.  
**3 a** Mondharmonica.  
**3 b** Drums, gitaren, basgitaar, mandoline.  
**3 c** Wie doet mij wat vandaag.

### Voorbereiden: oefenen

–

### Uitvoeren: zingen

–

### Uitvoeren: tekst maken en zingen

- Het is aan u om in te schatten of werken in een duo (vanaf punt 4 bij 'Aanpak') in de klas haalbaar is. U kunt ook kiezen voor een klassikale variant, waarbij u of de leerlingen een of enkele tekstveranderingen kiezen. Laat wel alle leerlingen er één maken, zodat ieder voor zich oefent of zijn stad/dorp/wijk/provincie/land in het ritme past.
- Het aantal lettergepen hoeft niet per se gelijk te zijn, maar bij meer dan vier lettergrepen moet een afkorting gebruikt worden (of worden gekozen voor een provincie, wijk of iets anders dat wel past). Het is juist een leuke oefening om de leerlingen een woord van meer dan twee lettergrepen, of met een andere klemtoon, toch ritmisch op de muziek te laten passen.
- Het maken van duo's bij de tekstopdracht kan op verschillende manieren: zelfde plaats of wijk, zelfde land van herkomst. Of gewoon willekeurig: meerdere plaatsen kunnen gecombineerd worden.

### Presenteren

- U kunt bij de laatste vraag tips geven, een leerling moet immers ook leren op welke dingen je zou moeten letten bij een optreden. Ook met de klas rond de piano zingen kan dus 'optreden' zijn, als het als zodanig gebracht wordt, en beoordeeld.

## Beoordelen

- Een gevoel van veiligheid in de klas is natuurlijk van het grootste belang bij muziek maken. Daarom is het goed om de vragen bij 'Beoordelen' die gaan over 'je veilig voelen' te bespreken – zeker in het begin van het jaar, en zeker ook in een klas waarbij dit een issue is. Aandacht hebben (voor elkaar en de docent) en stil zijn voor het begin zijn goede ingangen voor zo'n gesprekje.

## Begrippen

- **Tempo:** De snelheid waarmee een muziekstuk wordt uitgevoerd. Als je meetikt of meeklapt, weet je het tempo.
- **Vierkwartsmaat:** Een maat waarin vier tellen (kwarten) zitten.
- **Rusten:** Tekentjes die stilte (niet spelen of zingen) aangeven.
- **Kwartnoot:** Een dichte noot met een stok.
- **Improviseren:** Het ter plekke verzinnen van een melodie of een ritme.
- **Solo:** 'Alleen'. Alleen spelen of zingen, of in je eentje de belangrijkste partij spelen of zingen.
- **Driekwartsmaat:** Een maat waarin drie tellen (kwarten) zitten.