

Docentenhandleiding

Chew Chew Chew (Your Bubblegum) / Lucky

Chew, Chew, Chew (Your Bubblegum)

Intro/Songtekst

Ella Fitzgerald imiteerde instrumenten en ging scatten, omdat ze net als de instrumentalisten wilde soleren. Daarin is ze ongeëvenaard.

Midden jaren dertig van de vorige eeuw zong Ella Fitzgerald als tienermeisje samen met het Chick Webb Savoy Orchestra als huisband in de Savoy Ballroom in Harlem. Bijzonder voor die tijd: Savoy had een 'no-discrimination policy' en het publiek was gemengd, evenals de organisatie en eigenaren. Veel beroemde dansen ontstonden in de Savoy, zoals de lindy hop. Zie:

<https://www.youtube.com/watch?v=ahoJReiCaPk>.

Achtergrondinformatie

Marilyn Monroe regelde een vast optreden voor Ella Fitzgerald in de Mocambo Club in Hollywood; dé toonaangevende club in die tijd. Ze verzette zich daarmee tegen de discriminatie waar Afro-Amerikaanse artiesten, waaronder Ella Fitzgerald, mee te maken hadden. Ze was groot fan van Ella en vond dat ze een groot podium verdiende. Ze beloofde iedere avond op de eerste rij te zitten als Ella zong en hield zich aan haar belofte. Hierdoor brak Ella Fitzgerald door bij het grote publiek. Ella bleef Marilyn altijd dankbaar.

Voorbereiden: luisteren

Antwoorden

- 1 a** Het is een stijgend melodisch motief (1e alternatief).
- 1 b** *Chew chew chew, chew your bubblegum*: motief
Chew chew chew, chew your bubblegum: variatie
Chew chew chew, chew your bubblegum: herhaling
Chew chew chew, chew your bubblegum: variatie
- 2 a** Who who who who who
- 2 b** Drie keer. (De vierde keer hoor je alleen de call en blijft de response uit.)
- 3 a** Drums (4e alternatief).
- 3 b** Diverse, bijvoorbeeld: bie, ba, doe, pie, die, ja.
- 4** Contrabas en drums.

Tips

- 2 a** Bekijk de video <https://www.youtube.com/watch?v=QFWRcXYsYMo> (00:28-1:18). In de video hoor je een call-and-response door Maasai Mara-kinderen uit Sikirar (Kenia). Bespreek n.a.v. het fragment wat een call-and-response is.
- 3 a** *Stompin at the Savoy*, hier uitgevoerd door Ella Fitzgerald en Louis Armstrong, werd genoemd naar de Savoy Ballroom, waar Ella Fitzgerald in haar vroege jaren zong met de Chick Webb Orchestra. In die tijd schreef en zong ze *Chew Chew Chew (Your Bubblegum)*.

Voorbereiden: oefenen

B Warm je stem op

- Warm op door de frase telkens een halve toon hoger te zingen, tot waar het nog comfortabel is. Probeer de regels in ieder geval vier keer te zingen.

Telkens een halve toon hoger

Chew chew_ chew__ chew your bub-ble-gum, chew chew_ chew__ chew your bub-ble-gum,
 chew chew_ chew__ chew your bub - ble- gum, chew chew chew ba - by.____

C Oefen de 'overdrive' stemtechniek

- 'Verleid' de leerlingen tot dit stemgebruik door er een spel van te maken en de voetbalsfeer neer te zetten.

O - lé, o - lé, o - lé, - o lééé!

Uitvoeren: zingen

- Het lied heeft een gezamenlijk gedeelte en een jongens- en meisjescouplet. Besteed aandacht aan de manier waarop de jongens en de meisjes hun couplet zingen, zowel technisch ('stadiontechniek' voor de jongens, de meisjes zingen licht) als qua interpretatie (jongens stoer en vrolijk, meisjes pittig en vrolijk). Bespreek met de leerlingen met welke intentie ze dit als groep gaan neerzetten, bijvoorbeeld: plagerig, competitief, romantisch, kameraadschappelijk, krachtig enz. Bespreek ook hoe ze dit kunnen laten zien en horen. U kunt eventueel bekende voorbeelden laten zien:
 - *You're the One That I Want*, uit *Grease*: <https://www.youtube.com/watch?v=7oKPYe53h78>;
 - *Balcony Scene*, uit *West Side Story*: https://www.youtube.com/watch?v=j3d1wrj4riQ&list=PLyohtfJ6MToff0JW_fvolz8M-nOubeUTi;
 - *Paradise By the Dashboard Light* van Meat Loaf: <https://www.youtube.com/watch?v=C11MzbEcHlw&list=RDC11MzbEcHlw&t=503>;
 - As van George Michael en Mary J. Blige: https://www.youtube.com/watch?v=3V726_HShyY.

Uitvoeren: improviseren

- Om deze opdrachten uit te voeren is een veilig klimaat essentieel. Het is raadzaam daar aandacht aan te besteden en de leerlingen hier actief bij te betrekken.
- U kunt de leerlingen tips geven voor variatie. Bijvoorbeeld bij de eerste call:
 - Zing 'fun' eerst hoger;
 - Zing 'fun' nu lager;
 - Zing dan een ander, zelfgekozen woord (of meer woorden) op een andere toonhoogte of met een andere timing.
- Wanneer u de extra opdracht doet waarbij leerlingen zelf een call voor de klas doen, is het als opwarming goed om als docent eerst een aantal nieuwe calls te verzinnen, waarna de leerlingen (die dat willen en durven) volgen.

Lucky

Vorbereiden: luisteren

Antwoorden

- 1 a Opdracht gedaan, antwoord variabel.
- 1 b Hij is ver weg en vraagt zich af of zijn vriendin hem hoort praten (2e alternatief).
- 1 c Jongen, ik hoor je in mijn dromen (2e alternatief).
- 2 a Piano.
- 2 b Drums.

Tips

- 1 a Vorm een kring. Nodig uit tot theatraliteit en expressie en contrasten. U kunt de opdracht geven te contrasteren met of te reageren op de buurman. Zo genereer je een rijker palet.

Vorbereiden: oefenen

A Warm je stem op

- Zing de oefening telkens een halve toon hoger, tot waar het comfortabel is. Probeer in ieder geval deze vier regels te zingen.

Four staves of musical notation for a vocal warm-up exercise. Each staff shows a melody line with lyrics and corresponding chords. The lyrics are "Deep blue ocean sky." The chords change across the staves:

- Staff 1: B \flat , G 7 , Cm, B
- Staff 2: B, G \sharp^7 , C \sharp m, C
- Staff 3: C, A 7 , Dm, D \flat
- Staff 4: D \flat , B \flat^7 , Ebm, D etc.

B Bereid het spelen voor met bewegingen

- De bewegingen zijn in een groepje (zelfstandig) of met de klas (klassikaal) te maken. Wanneer in groepjes wordt gewerkt, kunnen alle groepen de minichoreografieën uitvoeren. Eventueel kan er met de klas één choreografie geselecteerd worden die klassikaal aangeleerd en uitgevoerd wordt tijdens de presentatie.

Uitvoeren: zingen

- Zie voor stap 2 bij Instuderen het notenbeeld hierboven.
- Let erop dat de leerlingen het nummer uit hun hoofd zingen tijdens de uitvoering. Dit is beter voor hun tekstinterpretatie en de interactie. Let er bovendien op dat de leerlingen ontspannen zingen.
- Besteed aandacht aan het zingen van het duet. Wanneer ook *Chew Chew Chew (Your Bubblegum)* is gedaan, kunt u bespreken wat de contrasten en overeenkomsten tussen de twee nummers zijn en hoe de leerlingen dit willen vertalen. Wanneer *Chew Chew Chew (Your Bubblegum)* nog niet is gedaan, zie dan de tips onder Uitvoeren > Zingen bij dat nummer.

Uitvoeren: spelen

- Maak er een vrolijke boel van met de bewegingen.

Presenteren

- Neem voor de presentatie de aandachtspunten nog even door en fris het geheugen van de leerlingen even op, vooral m.b.t. de interpretatie van duet(ten).

Beoordelen

- Nodig leerlingen uit om samen te reflecteren en ideeën aan te dragen voor hoe ze zich verder kunnen ontwikkelen op punten die goed en minder goed gingen.
- Behandel de open vragen klassikaal. Wat gaan de leerlingen meenemen naar de volgende module?

Begrippen

- **Melodisch motief:** Een klein, herkenbaar stukje muziek met verschillende toonhoogtes, kenmerkend voor het stuk.
- **Variatie:** Een herhaling die een klein beetje anders is.
- **Call-and-response:** Een muzikaal gesprek, waarbij de tweede zin (response) een reactie is op de eerste (call). Soms is de response een imitatie, soms een variatie.
- **Scatten:** Met de stem improviseren op scatwoorden. Scatwoorden zijn betekenisloze klanken die soms klinken als een instrument.
- **Akkoord:** Een samenklank van drie of meer tonen.
- **Pre-chorus:** Onderdeel van een lied dat toewerkt naar het refrein.
- **Tegenmelodie:** Een melodie die tegen de hoofdmelodie in gaat. Hij heeft een ander ritme en een andere melodie. Toch klinkt het goed samen. Ander woord: tegenstem.