

Leerstofoverzicht combinatiepakket 1 English edition van Intro voor de onderbouw

U vindt hier een overzicht van de Intro modules van combinatiepakket 1 English edition. Per module wordt de inhoud globaal beschreven en ziet u in één oogopslag wat er in een module aan bod komt aan kennis, vaardigheden en werkvormen. Daarmee kunt u een keuze maken in welke volgorde u de modules in de klas wilt doen, en welke onderdelen u wilt behandelen van een bepaalde module.

De modulaire opzet van Intro gaat uit van 8 modules per leerjaar, circa 4 lessen per module. Maar elke module bevat een overmaat aan materiaal; u kunt dus kiezen wat uit een module gedaan wordt en per klas kunnen de lessen aangepast worden. Dit overzicht wil daarbij een hulpmiddel zijn.

De modules van ster 1 en ster 2 hebben ieder twee liedjes (of speelstukken) en korte(re) opdrachten. In dit overzicht zijn deze modules dan ook opgesplitst. Vanaf ster 3 staat per module één lied (of compositie) centraal en zijn de opdrachten uitgebreider. Per module vindt u:

Eerder verworven vaardigheden

Dit zijn vaardigheden, die nodig zijn om de opdrachten van de module uit te kunnen voeren. Dat kunnen vaardigheden zijn die al eerder in de muziekles aan de orde zijn geweest. Maar ook vaardigheden waarvan je kunt verwachten dat leerlingen die sowieso beheersen of dat ze op de basisschool zijn geleerd. Mocht dat bij een klas of enkele leerlingen niet het geval zijn, dan kunt u er in de les extra aandacht aan besteden en eventueel binnen een klas differentiëren in werkvorm. Bijvoorbeeld: goed zingende, zelfstandige leerlingen kunnen een nieuw lied zelf instuderen met de mixer, andere leerlingen haalt u bij de piano en u studeert het lied met ze in.

In het leerlingmateriaal vindt u deze vaardigheden bij *Wat kun je al?* Dit geeft de leerling focus op wat er nodig is voor de module en kan voor hem zelf én voor de docent een checklist zijn: wat zal makkelijk gaan en waar moet ik extra aandacht aan geven? Dit geeft voor leerling en docent sturing aan het leerproces.

Werkvormen

Hier staat kort beschreven wat er gedaan kan gaan worden in de module. In het leerling materiaal staat dit bij *Wat ga je doen?* Niet alles uit een module kan en hoeft gedaan te worden. U maakt - eventueel samen met de leerlingen - een keus. Dat geeft allerlei mogelijkheden voor differentiatie tussen klassen en ook binnen de klas. Zowel wat betreft de muzikale activiteit (zingen, spelen, componeren, improviseren) als in de werkvorm en de mate van zelfstandigheid van de leerlingen.

Luisteren is met *Oefenen* en (soms) *Onderzoeken* onderdeel van *Voorbereiden*. Zowel qua kennis (de *Weten*-kadertjes) als qua vaardigheden gaat *Voorbereiden* vooraf aan *Uitvoeren*, dus het is raadzaam altijd tenminste een aantal onderdelen hiervan te doen. En natuurlijk ook omdat luisteren naar diverse muziek een niet te missen onderdeel van de muziekles is.

Bekende begrippen

Deze begrippen komen aan bod in de module, maar worden niet uitgelegd. In het leerlingmateriaal staat achterin een module, bij *Begrippen* de omschrijving van de bekende begrippen vermeld. Doordat de modules in verschillende volgordes behandeld kunnen worden, is het heel goed mogelijk dat een 'bekend' begrip nog niet behandeld is, of dat de kennis is weggezaakt. Met de omschrijvingen kunt u dan alsnog (extra) uitleg geven bij zo'n begrip.





In eDition vindt u de omschrijvingen onder de theorieknop bij elke module.

Nieuwe begrippen

Deze begrippen komen aan bod in de module bij *Luisteren, Oefenen of Uitvoeren* en worden ook uitgelegd in de *Weten*-kadertjes. Het uitgangspunt van Intro is dat kennis en begrippen worden aangereikt op het moment dat de leerling deze daadwerkelijk nodig heeft bij een muzikale activiteit. Kennis is dus altijd direct gekoppeld aan een handeling. Nieuwe begrippen zijn gekoppeld aan een ster. In die ster wordt het nieuwe begrip in tenminste drie modules geïntroduceerd. In een ster hoger komt datzelfde begrip tenminste drie keer als 'bekend' begrip voor. Zo wordt gegarandeerd dat elk begrip altijd in één van de pakketten voorkomt.



Wat vindt u niet in dit overzicht?



Het overzicht is een hulpmiddel waarmee u snel tot een keuze kunt komen. Een keuze in volgorde van de modules, en een keuze in opdrachten binnen een module. Alleen de muzikale vaardigheden en begrippen die noodzakelijk zijn om met een module te kunnen werken, zijn opgenomen in het overzicht. Het niveau van de metacognitieve vaardigheden is even zo belangrijk bij het maken van keuzes. Echter: deze zijn globaler van aard en inherent aan het sterniveau. Dat wil zeggen: alle modules in een bepaalde ster zijn betrokken op dezelfde ontwikkeling in metacognitie. Deze vaardigheden zijn binnen een sterniveau dus niet van invloed op de keuze en staan daarom niet in het overzicht.

Ster 1	Eerder verworven vaardigheden	Werkvormen	Bekend	Nieuw
<p>Seven Nation Army</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Met de klas een lied kunnen zingen. • Een ritme kunnen klappen. • Naar anderen kunnen luisteren en tegelijkertijd zelf zingen of spelen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Luisteren naar riffs met behulp van grafische notatie. • Zingen van <i>Seven Nation Army</i> (Engels). Melodie is heel eenvoudig en heeft kleine omvang (vnl. d¹-g¹). Bij het zingen een eenvoudig (stamp en klap) ritme. • Spelen van de basriff tijdens het hele nummer. Is eenvoudig en toch een leuke uitdaging doordat een schema gevolgd moet worden. Traditioneel genoteerd. Gitaartabs. Eventueel ook de variatie spelen. Alhoewel het nummer makkelijk uit het hoofd gespeeld kan worden (dat is ook aan te raden, want een goede oefening!) is het ook als pdf downloadbaar inclusief gitaartabs. 	<p>Couplet Intro</p>	<p>Maat Notennaam Notenbalk Riff Tab</p>
<p>Can You Feel the Love Tonight</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • De tel kunnen meetikken bij het horen van de muziek. • Een gedeelte van een lied kunnen uitvoeren met een groepje. • Kunnen spelen zonder te versnellen of vertragen. • Op de beurt kunnen wachten met zingen of spelen. • Onbekende Engelse woorden kunnen opzoeken. 	<ul style="list-style-type: none"> • Luisteren naar expressie in het uitvoeren van een lied. • Zingen van <i>Can You Feel the Love Tonight</i> (Engels) in een bepaalde rol. • Spelen van een eenvoudige melodische begeleiding (in letters genoteerd) tijdens coupletten afgewisseld met een ostinaat ritme van 1 maat tijdens de refreinen. <p>N.B. Die eenvoudige melodische begeleiding is opgenomen in een uitgebreider (driestemmig) spelstuk van couplet en refrein dat als pdf te downloaden is. Het spelstuk kan zelfstandig gespeeld worden.</p>	<p>Couplet Notennamen Refrein</p>	<p>Dynamiek Percussie Tempo</p>
<p>Can't Stop The Feeling</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Mee kunnen klappen met muziek. • Met de hele klas kunnen zingen. • Lange en korte tonen van elkaar kunnen onderscheiden. • Kunnen horen dat bepaalde muziek sneller is dan andere. 	<ul style="list-style-type: none"> • Luisteren naar de (vierkwarts)maat: de beat en de afterbeat. • Zingen van <i>Can't Stop the Feeling</i> (Engels). Omvang a-a1, kan ook hoog gezongen worden (geoctaveerd) in refrein. Lied is uitgebreid, dus: • Zingen van onderdelen verdelen over kleinere groepjes. • Spelen van een ritmische begeleiding met instrument of bodypercussie in drie groepen, aangevuld met de baspartij. De ritmes zijn ostinaat en eenvoudig. Feitelijk een opgesplitste drumpartij. Tabs voor de basgitaar en gitaar. <p>N.B. Er is een spelstuk waarmee het coda ook gespeeld kan worden. Dat spelstuk kan ook bij elk refrein gespeeld worden en als intro.</p>	<p>Couplet Intro Refrein Lang en kort Langzaam en snel</p>	<p>Afterbeat Beat (tel) Maat Tempo Vorm Snaredrum, bassdrum, hihat (in een plaatje)</p>
<p>Manon</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Kunnen luisteren naar één onderdeel van de muziek. • Twee stukjes muziek met elkaar kunnen vergelijken. • Door goed te luisteren een melodie kunnen nazingen. • Kunnen zingen met de hele klas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Luisteren naar liedjes waarin gespeld wordt (melodie en ritme beluisteren). • Zingen van Manon (Nederlands): het refrein, één couplet en de bridge waarin twee melodieën door elkaar heen klinken (eenvoudig). Het lied is heel geestig en het is vooral leuk om het refrein ritmisch helemaal goed te krijgen. Melodie is helemaal op spreekhoogte. 	<p>Begeleiding Melodie Ritme</p>	<p>Componeren Compositie Staccato Des, es, as, bes worden gebruikt. Toetsenbord erbij laat zien</p>


		<ul style="list-style-type: none"> • Spelen van een driestemmige homofone en ostinate begeleiding van vier maten op keyboard (synth geluid). In letters genoteerd. Het is ook te downloaden in traditioneel notenschrift. • Componeren van een nieuw refrein (op eigen naam) op de begeleiding. 		waar de tonen zitten.
--	--	---	--	-----------------------


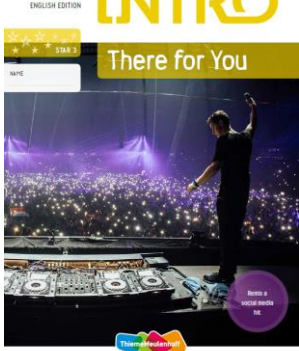
Ster 2	Eerder verworven vaardigheden	Werkvormen	Bekend	Nieuw
Chew Chew Chew (Your Bubblegum) 	<ul style="list-style-type: none"> • In een groep kunnen zingen. • Verschillende onderdelen van een lied los kunnen oefenen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Luisteren naar motieven (herhaling, variatie), call-and-response en scatten. • Zingen van <i>Chew Chew Chew</i> (Engels) met de juiste zangtechniek ('overdrive'-techniek wordt geoefend) in wisselzang. Aandacht voor het opwarmen van je stem. Omvang lied is ruwweg een octaaf (bes-bes¹). • Improviseren met de stem van een response op een (gegeven) call. De improvisatie wordt stapsgewijs geoefend, van heel strak (herhalen van de call) tot helemaal vrij (met scatklanken). 	Couplet Motief Refrein	Call-and-response Melodisch motief Scatten Variatie (van een motief)
Lucky 	<ul style="list-style-type: none"> • Piano, gitaar, basgitaar en drums kunnen herkennen in een nummer. • Tonen a – b – c – d – e – f – g kunnen vinden op de witte toetsen van het keyboard. 	<ul style="list-style-type: none"> • Luisteren naar tekstuitbeelding en de tel. • Zingen van <i>Lucky</i> (Engels) in wisselzang. Aandacht voor stemopwarming. Extra: tweestemmig zingen. Het lied heeft een forse omvang: g-e². • Spelen van een tegenmelodie in het refrein. Die melodie is eerst gezongen. Sequensmatig dalend, stamtonen, traditioneel genoteerd. N.B. Er is een vierstemmig (eenvoudig) spelstuk op de docentenpagina waarin de tegenmelodie is opgenomen. Dat spelstuk kan bij ieder refrein en ook als zelfstandig spelstuk (zonder het lied te zingen) worden gespeeld. 	Couplet Melodisch motief Refrein	Akkoord Pre-chorus Tegenmelodie, tegenstem

Ster 2	Eerder verworven vaardigheden	Werkvormen	Bekend	Nieuw
<p>Love Runs Out</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Strak op de tel kunnen klappen. • De tonen a – b – c – d – e – f – g kunnen vinden op een keyboard. • In een groepje een deel van een lied kunnen zingen. • Blazers en strijkers kunnen herkennen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Luisteren naar instrumenten (bassdrum, strijkers, blazers) en breaks. • Zingen van <i>Love Runs Out</i> (Engels) met een bassdrum op elke tel (die op de breaks moet letten). Omvang van het lied is vnl. d¹-g¹ met soms wat naar boven en beneden (b-b¹). Tekst gaat soms snel. In de Extra een tegenstem die goed te doen is. • Spelen van de baspartij; een langer schema van 12 maten. Maar: slechts 3 verschillende tonen (bijna het blues schema), speelt elke kwart en in letters genoteerd. In de Extra kan de tegenstem ook gespeeld worden. In een pdf staan alle partijen in notenschrift. 	<p>Bassdrum Begeleiding Bridge Couplet Refrein</p>	<p>Break Tegenstem/ tegenmelodie</p>
<p>All About That Bass</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • De tonen a – b – c – d – e – f – g kunnen vinden op een instrument. • In het juiste tempo kunnen aftellen. • Met de vingers in de maat kunnen tikken of knippen. • Het einde van een stukje muziek kunnen voelen aankomen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Luisteren naar verschillende functies van contrabas. • Zingen van <i>All About That Bass</i> (Engels) met handclaps en met per couplet 1 groep. Eenvoudige achtergrondkoortjes worden toegevoegd. In de Extra een tweede stem. Het merendeel van het lied is comfortabel op spreekhoogte, het Engels grappig en niet snel. • Spelen van een eenvoudige baspartij met vingerknips. Eventueel een nieuw ritme voor de bas improviseren. <p>N.B. Er is een uitgebreider speelstuk met vier partijen bij <i>All About That Bass</i> waarmee het refrein begeleid kan worden maar wat ook zelfstandig (zonder het lied te zingen) uitgevoerd kan worden. In dat speelstuk is de baspartij opgenomen.</p>	<p>Achtergrond- koor Bas(partij) Improviseren Melodie Motief Ritme Variatie</p>	<p>Contrabas Groove Herhalingsteken Pre-chorus Tweede stem</p>

<p>Pico y Pala</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • In een groep kunnen zingen. • In een duo kunnen samenwerken. • De betekenis van een tekst kunnen onderzoeken. 	<ul style="list-style-type: none"> • Luisteren naar uitbeelden van een trein. • Zingen van <i>Pico y Pala</i> (Spaans). De melodie is niet moeilijk (comfortabele toonhoogte ook), het Spaans is uitdagend want het gaat behoorlijk snel. Veel herhaling. De treingeluiden worden toegevoegd. • Spelen van een driestemmige ritmische begeleiding met de stem (treingeluiden). In de Extra: het versnellen en vertragen. Bovendien: • Componeren van een nieuwe ritmische begeleiding (met stationsgeluiden). De oorspronkelijke basis blijft behouden zodat er voldoende houvast is. <p>N.B. <i>Pico y Pala</i> is ook als driestemmig speelstuk te downloaden. Het speelstuk is de begeleiding van het refrein, maar het kan ook zelfstandig gespeeld worden.</p>	<p>Begeleiding Percussie Ritme</p>	<p>Clave (ritme) Eenstemmig Meerstemmig</p>
<p>Royals</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Met de klas of in een groep een lied kunnen zingen. • Een begeleiding op een eigen manier kunnen uitvoeren. 	<ul style="list-style-type: none"> • Luisteren naar verschillende instrumenten en meerstemmigheid. • Zingen van <i>Royals</i> (Engels) met een goede opbouw naar de refreinen. Omvang van de melodie is ruwweg a-a¹. Het Engels is niet zo makkelijk maar gaat ook weer niet heel snel. In de Extra achtergrondkoortjes en tweestemmig pre-chorus. • Componeren van een begeleiding. De begeleiding zelf bestaat eigenlijk al (is de begeleiding van <i>Pico y Pala</i>); de leerlingen worden 	<p>Afterbeat Eenstemmig Hoog – laag Kort – lang Meerstemmig</p>	

		uitgedaagd uitzonderlijke geluiden daarvoor te vinden in het klaslokaal en daarmee te experimenteren.	Ritme	
--	--	---	-------	--

Ster 3	Eerder verworven vaardigheden	Werkvormen	Bekend	Nieuw
<p>Paris</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Kunnen zingen en spelen in een groep. • Op de beurt kunnen wachten bij het zingen of spelen. • Op een keyboard de noten kunnen vinden. • In een groep kunnen overleggen en keuzes maken. 	<ul style="list-style-type: none"> • Luisteren naar allerlei geluidseffecten. • Zingen van het lied <i>Paris</i> (Engels). De melodie in de coupletten is ritmisch pittig en snel. Leunt qua toonhoogte bijna uitsluitend op d-e-fis. Refrein en bridge zingen makkelijk mee. De leerlingen schrijven de tekst voor een eigen couplet over hun favoriete stad. • Spelen van de beat. Vier ostinate partijen die met bodypercussie en de stem uitgevoerd kunnen worden, maar ook op instrumenten. Afspraken maken wat waar speelt. • Spelen van de begeleiding. Drie partijen (in lange noten en in partituur genoteerd met bas tabs), een schema van vier maten dat het hele nummer door herhaald wordt. Leerlingen verzinnen een eigen ritme, wisselen dat af met de lange noten en maken afspraken hoe het uitgevoerd gaat worden. In de Extra wordt een synthesizer arpeggio toegevoegd voor het coda. • Bij de presentatie worden leerlingen aangemoedigd (in een Extra) de uitvoering op de telefoon op te nemen, van de 5 beste secondes een ringtone te maken of een remix met allerlei effecten van de opname te maken. 	Beat Beatboxen Bodypercussie Bridge Coda Couplet Driekwartsmaat Refrein Onderdelen drumstel Vierkwartsmaat	Delay / Echo Effect Filter Reverb / Galm

Ster 3	Eerder verworven vaardigheden	Werkvormen	Bekend	Nieuw
<p>Lion In the Morning Sun</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Een eenvoudige tweede stem kunnen zingen. • In een groepje een tweestemmige partij kunnen spelen. • Alle noten (incl. kruizen) kunnen vinden op een instrument. • Een ritmisch motief kunnen verzinnen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Luisteren naar de vorm van het lied, tweestemmigheid en onderscheid ska/reggae. • Zingen van <i>Lion in the Morning Sun</i> (Engels). Tweestemmig in de coupletten, grafisch weergegeven. Tweestemmig in de refreinen, tweede stem in noten weergegeven. In de Extra een tweede stem in pre-chorus. Tijdens het zingen worden de beat en afterbeat meegespeeld (met voet of klappen). Het is een uitgebreid lied, de afwisseling in tempo en groove is geïnteresseerd en houdt het oefenen aantrekkelijk. Omvang voornamelijk a-a¹. • Spelen van een volledige begeleiding, als een band. Voor keyboard, (bas)gitaar en drums. Couplet is maar één akkoord, refrein en tussenspel drie akkoorden. In de Extra een melodische solopartij voor het tussenspel en de akkoorden van de bridge. • Componeren van een melodie voor het tussenspel, vier maten, pentatonisch met a – b – cis – e – fis – a. Eventueel met een duopartner. 	<p>Beat Bridge Couplet Herhalingsteken Pre-chorus Refrein Tempo Tweestemmig</p>	<p>Afterbeat Half-time Off-beat Tussenspel Tweede stem Uptempo Ska en reggae worden opgezocht maar hoeven niet geleerd.</p>
<p>There for You</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Een speelpartij kunnen instuderen met een oefenvideo. • Kunnen blijven opletten tijdens een rust of break en op tijd weer kunnen invallen. • Zich kunnen inleven in de tekst van een lied. • De instrumenten van een band kennen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Luisteren naar muzikale lagen. • Onderzoeken van twee zelf te zoeken nummers op muzikale lagen. • Zingen van <i>There for You</i>, uiteindelijk verdeeld over groepen. De melodie van het intro, tussenspel en coda wordt ook gezongen. Omvang melodie: d¹ – b¹. Toonsoort: e mineur (oorspronkelijke toonsoort fis mineur). • Spelen van de kenmerkende melodie in de begeleiding. Die melodie wordt vaak gespeeld: als intro, tussenspel en coda. Akkoorden en eenvoudige bastabs zijn gegeven. • Remixen van de muzikale lagen. Alle partijen van de lagen zijn gegeven. Per groep wordt een laag uitgevoerd, de leerlingen maken een remixplan en een dirigent geeft elk onderdeel aan. 	<p>Akkoord Bas Couplet Melodie Refrein Ritme Variatie</p>	<p>Bridge Coda EDM Muzikale lagen Pre-chorus Remix</p>