

Leerstofoverzicht combinatiepakket 1 vwo van Intro voor de onderbouw

U vindt hier een overzicht van de Intro modules van combinatiepakket 1 vwo. Per module wordt de inhoud globaal beschreven en ziet u in één oogopslag wat er in een module aan bod komt aan kennis, vaardigheden en werkvormen. Daarmee kunt u een keuze maken in welke volgorde u de modules in de klas wilt doen, en welke onderdelen u wilt behandelen van een bepaalde module.

De modulaire opzet van Intro gaat uit van 8 modules per leerjaar, circa 4 lessen per module. Maar elke module bevat een overmaat aan materiaal; u kunt dus kiezen wat uit een module gedaan wordt en per klas kunnen de lessen aangepast worden. Dit overzicht wil daarbij een hulpmiddel zijn.

De modules van ster 1 en ster 2 hebben ieder twee liedjes (of spelstukken) en korte(re) opdrachten. In dit overzicht zijn deze modules dan ook opgesplitst. Vanaf ster 3 staat per module één lied (of compositie) centraal en zijn de opdrachten uitgebreider. Per module vindt u:

Eerder verworven vaardigheden

Dit zijn vaardigheden, die nodig zijn om de opdrachten van de module uit te kunnen voeren. Dat kunnen vaardigheden zijn die al eerder in de muziekles aan de orde zijn geweest. Maar ook vaardigheden waarvan je kunt verwachten dat leerlingen die sowieso beheersen of dat ze op de basisschool zijn geleerd. Mocht dat bij een klas of enkele leerlingen niet het geval zijn, dan kunt u er in de les extra aandacht aan besteden en eventueel binnen een klas differentiëren in werkvorm. Bijvoorbeeld: goed zingende, zelfstandige leerlingen kunnen een nieuw lied zelf instuderen met de mixer, andere leerlingen haalt u bij de piano en u studeert het lied met ze in.

In het leerlingmateriaal vindt u deze vaardigheden bij *Wat kun je al?* Dit geeft de leerling focus op wat er nodig is voor de module en kan voor hem zelf én voor de docent een checklist zijn: wat zal makkelijk gaan en waar moet ik extra aandacht aan geven? Dit geeft voor leerling en docent sturing aan het leerproces.

Werkvormen

Hier staat kort beschreven wat er gedaan kan gaan worden in de module. In het leerling materiaal staat dit bij *Wat ga je doen?* Niet alles uit een module kan en hoeft gedaan te worden. U maakt - eventueel samen met de leerlingen - een keus. Dat geeft allerlei mogelijkheden voor differentiatie tussen klassen en ook binnen de klas. Zowel wat betreft de muzikale activiteit (zingen, spelen, componeren, improviseren) als in de werkvorm en de mate van zelfstandigheid van de leerlingen.

Luisteren is met *Oefenen* en (soms) *Onderzoeken* onderdeel van *Voorbereiden*. Zowel qua kennis (de *Weten*-kadertjes) als qua vaardigheden gaat *Voorbereiden* vooraf aan *Uitvoeren*, dus het is raadzaam altijd tenminste een aantal onderdelen hiervan te doen. En natuurlijk ook omdat luisteren naar diverse muziek een niet te missen onderdeel van de muziekles is.

Bekende begrippen

Deze begrippen komen aan bod in de module, maar worden niet uitgelegd. In het leerlingmateriaal staat achterin een module, bij *Begrippen* de omschrijving van de bekende begrippen vermeld. Doordat de modules in verschillende volgordes behandeld kunnen worden, is het heel goed mogelijk dat een 'bekend' begrip nog niet behandeld is, of dat de kennis is weggezaakt. Met de omschrijvingen kunt u dan alsnog (extra) uitleg geven bij zo'n begrip.



In eDition vindt u de omschrijvingen onder de theorieknop bij elke module.



Nieuwe begrippen





Deze begrippen komen aan bod in de module bij *Luisteren, Oefenen of Uitvoeren* en worden ook uitgelegd in de *Weten*-kadertjes. Het uitgangspunt van Intro is dat kennis en begrippen worden aangereikt op het moment dat de leerling deze daadwerkelijk nodig heeft bij een muzikale activiteit. Kennis is dus altijd direct gekoppeld aan een handeling. Nieuwe begrippen zijn gekoppeld aan een ster. In die ster wordt het nieuwe begrip in tenminste drie modules geïntroduceerd. In een ster hoger komt datzelfde begrip tenminste drie keer als 'bekend' begrip voor. Zo wordt gegarandeerd dat elk begrip altijd in één van de pakketten voorkomt.



Wat vindt u niet in dit overzicht?



Het overzicht is een hulpmiddel waarmee u snel tot een keuze kunt komen. Een keuze in volgorde van de modules, en een keuze in opdrachten binnen een module. Alleen de muzikale vaardigheden en begrippen die noodzakelijk zijn om met een module te kunnen werken, zijn opgenomen in het overzicht. Het niveau van de metacognitieve vaardigheden is even zo belangrijk bij het maken van keuzes. Echter: deze zijn globaler van aard en inherent aan het sterniveau. Dat wil zeggen: alle modules in een bepaalde ster zijn betrokken op dezelfde ontwikkeling in metacognitie. Deze vaardigheden zijn binnen een sterniveau dus niet van invloed op de keuze en staan daarom niet in het overzicht.

Ster 1	Eerder verworven vaardigheden	Werkvormen	Bekend	Nieuw
<p>Can't Stop The Feeling</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Mee kunnen klappen met muziek. • Met de hele klas kunnen zingen. • Lange en korte tonen van elkaar kunnen onderscheiden. • Kunnen horen dat bepaalde muziek sneller is dan andere. 	<ul style="list-style-type: none"> • Luisteren naar de (vierkwarts)maat: de beat en de afterbeat. • Zingen van <i>Can't Stop the Feeling</i> (Engels). Omvang a-a¹, kan ook hoog gezongen worden (geoctaveerd) in refrein. Lied is uitgebreid, dus: • Zingen van onderdelen verdelen over kleinere groepjes. • Spelen van een ritmische begeleiding met instrument of bodypercussie in drie groepen, aangevuld met de baspartij. De ritmes zijn ostinaat en eenvoudig. Feitelijk een opgesplitste drumpartij. Tabs voor de basgitaar en gitaar. <p>N.B. Er is een spelstuk waarmee het coda ook gespeeld kan worden. Dat spelstuk kan ook bij elk refrein gespeeld worden en als intro.</p>	<p>Couplet Intro Refrein Lang en kort Langzaam en snel</p>	<p>Afterbeat Beat (tel) Maat Tempo Vorm Snaredrum, bassdrum, hihat (in een plaatje)</p>
<p>Manon</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Kunnen luisteren naar één onderdeel van de muziek. • Twee stukjes muziek met elkaar kunnen vergelijken. • Door goed te luisteren een melodie kunnen nazingen. • Kunnen zingen met de hele klas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Luisteren naar liedjes waarin gespeld wordt (melodie en ritme beluisteren). • Zingen van <i>Manon</i> (Nederlands): het refrein, één couplet en de bridge waarin twee melodieën door elkaar heen klinken (eenvoudig). Het lied is heel geestig en het is vooral leuk om het refrein ritmisch helemaal goed te krijgen. Melodie is helemaal op spreekhoogte. • Spelen van een driestemmige homofone en ostinate begeleiding van vier maten op keyboard (synth geluid). In letters genoteerd. Het is ook te downloaden in traditioneel notenschrift. • Componeren van een nieuw refrein (op eigen naam) op de begeleiding. 	<p>Begeleiding Melodie Ritme</p>	<p>Componeren Compositie Staccato Des, es, as, bes worden gebruikt. Toetsenbord erbij laat zien waar de tonen zitten.</p>

Ster 2	Eerder verworven vaardigheden	Werkvormen	Bekend	Nieuw
<p>Wat Zou Je Doen</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Kunnen meetellen met muziek. • Kunnen luisteren naar één onderdeel in de muziek. • In een vast tempo en in de maat kunnen spelen. • De eigen partij kunnen volhouden als anderen iets anders doen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Luisteren naar het ritme en de melodie van het intro en couplet. • Zingen en rappen van <i>Wat Zou Je Doen</i> (Nederlands). Leent zich voor verdelen in groepen: rapgroepen (per couplet), zanggroepen (per onderdeel). Lang lied, veel tekst, veel (meerstemmige) zang; echt een uitdaging met voor elk wat wils. Het lied hoeft niet per se helemaal gedaan te worden. • Spelen van melodie in het intro (op het gehoor en grafisch genoteerd) en baspartij in intro en couplet. Vooral de baspartij is heel snel aan te leren. Stamtonen en bes. In een pdf staan de partijen in notenschrift. 	<p>Aftellen Melodie Variatie Onderdelen drumstel</p>	<p>Intro Maat Vierkwartsmaat</p>
<p>Dunarea</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Notenschrift kunnen volgen bij beluisteren van muziek. • Onderdelen van een muziekstuk met elkaar kunnen vergelijken. • Een ritme kunnen uitvoeren met bodypercussie. • In de maat kunnen spelen en kunnen horen of anderen dat ook doen. • Zelfstandig een korte melodie kunnen instuderen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Luisteren naar melodieën en de vorm bepalen. • Spelen van één of meer melodieën uit <i>Dunarea</i>. Het stuk heeft vier partijen die allemaal afzonderlijk leuk zijn maar ook allemaal samenklinken. De vier partijen zijn heel wisselend qua moeilijkheidsgraad. De 'hoofdmelodie' is pittig maar heeft een ostinaat ritme van 2 maten. • Componeren van een eigen versie van <i>Dunarea</i>: de vorm waarin de melodieën afzonderlijk en samenklinken zelf met een groep vaststellen, in schema zetten, oefenen en uitvoeren. 	<p>Kwartnoot Melodie Ritme Tempo Vierkwarts- maat</p>	<p>Break Compositie Dynamiek Opmaat</p>

Ster 2	Eerder verworven vaardigheden	Werkvormen	Bekend	Nieuw
<p>Love Runs Out</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Strak op de tel kunnen klappen. • De tonen a – b – c – d – e – f – g kunnen vinden op een keyboard. • In een groepje een deel van een lied kunnen zingen. • Blazers en strijkers kunnen herkennen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Luisteren naar instrumenten (bassdrum, strijkers, blazers) en breaks. • Zingen van <i>Love Runs Out</i> (Engels) met een bassdrum op elke tel (die op de breaks moet letten). Omvang van het lied is vnl. d¹-g¹ met soms wat naar boven en beneden (b-b¹). Tekst gaat soms snel. In de Extra een tegenstem die goed te doen is. • Spelen van de baspartij; een langer schema van 12 maten. Maar: slechts 3 verschillende tonen (bijna het blues schema), speelt elke kwart en in letters genoteerd. In de Extra kan de tegenstem ook gespeeld worden. In een pdf staan alle partijen in notenschrift. 	<p>Bassdrum Begeleiding Bridge Couplet Refrein</p>	<p>Break Tegenstem/ tegenmelodie</p>
<p>All About That Bass</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • De tonen a – b – c – d – e – f – g kunnen vinden op een instrument. • In het juiste tempo kunnen aftellen. • Met de vingers in de maat kunnen tikken of knippen. • Het einde van een stukje muziek kunnen voelen aankomen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Luisteren naar verschillende functies van contrabas. • Zingen van <i>All About That Bass</i> (Engels) met handclaps en met per couplet 1 groep. Eenvoudige achtergrondkoortjes worden toegevoegd. In de Extra een tweede stem. Het merendeel van het lied is comfortabel op spreekhoogte, het Engels grappig en niet snel. • Spelen van een eenvoudige baspartij met vingerknips. Eventueel een nieuw ritme voor de bas improviseren. <p>N.B. Er is een uitgebreider speelstuk met vier partijen bij <i>All About That Bass</i> waarmee het refrein begeleid kan worden maar wat ook zelfstandig (zonder het lied te zingen) uitgevoerd kan worden. In dat speelstuk is de baspartij opgenomen.</p>	<p>Achtergrond- koor Bas(partij) Improviseren Melodie Motief Ritme Variatie</p>	<p>Contrabas Groove Herhalingsteken Pre-chorus Tweede stem</p>
<p>Dat Zou Mooi Zijn</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • In een groep kunnen zingen. • Samen met de klas kunnen spelen. • Een partij kunnen spelen terwijl er ook een andere partij klinkt. 	<ul style="list-style-type: none"> • Luisteren naar een motief en naar betekenisvolle teksten. • Zingen van <i>Dat Zou Mooi Zijn</i> (Nederlands). Het lied heeft een bijzondere en gevoelige tekst waar de leerlingen voor open moeten staan. De melodie is eenvoudig en laat veel expressieve vrijheden toe. Omvang voornamelijk cis¹-gis¹. De leerlingen schrijven een tekst voor een persoonlijk couplet. • Spelen (op keyboard) van een tweestemmige vraag/antwoord melodie in het intro, tussenspel en naspel. Grafisch weergegeven, stamtonen + gis. <p>N.B. Het speelstuk is ook – iets uitgebreider (driestemmig) en in traditioneel notenschrift – te downloaden. Dit speelstuk kan ook zelfstandig (zonder het lied te zingen) uitgevoerd worden.</p>	<p>Melodisch motief Ritmisch motief De tonen c- d-e-f-g-a-b-c</p>	<p>Coda Couplet Intro Refrein Unisono</p>
<p>Jungle</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • De tonen c-d-e-f-g-a-b-c kunnen vinden op een instrument. • Een eenstemmige melodie kunnen spelen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Luisteren naar verschillende hooks. • Spelen van de hook van <i>Jungle</i>. Vervolgens wordt de hook uitgevoerd terwijl het refrein gezongen wordt (in twee groepen). Van het hele nummer wordt dus alleen het refrein uitgevoerd. Een paar tips om er een langere vorm van te maken. • Componeren van een variatie op de hook. Kan in noten of in notennamen genoteerd worden. Experimenteren met geluiden. 	<p>Afterbeat Motief</p>	<p>Hook Melodie Variatie</p>

Ster 3	Eerder verworven vaardigheden	Werkvormen	Bekend	Nieuw
<p>Jar of Hearts</p>  <p>THEMA VOOR DE ONDERBOUW</p> <p>INTRO</p> <p>STER 3</p> <p>Jar of Hearts</p> <p>Spel en speel de bas en de gitaar en ontdek hoe het klinkt.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Een motief kunnen improviseren met gegeven noten. • Tweestemmig kunnen spelen als het ritme van beide stemmen hetzelfde is. • Blaasinstrumenten en strijkinstrumenten kunnen herkennen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Luisteren naar de functie en rol van de begeleiding. • Zingen van <i>Jar of Hearts</i> (Engels). De melodie heeft een flinke omvang (het begint bijvoorbeeld behoorlijk laag). Het ligt daarom ook qua stembereik voor de hand het te verdelen over verschillende groepjes. Refrein kan tweestemmig gezongen, redelijk eenvoudig. • Improviseren van een tegenstem bij het couplet; vier motieven waarvan er twee gegeven zijn. Vijf gegeven tonen: f-g-a-bes-c. • Spelen van de begeleiding bij refrein en bridge. Drie partijen en eenvoudig ritme; snel effect. De bes en cis (des) moeten de leerlingen zelf weten te vinden. Drumritme in de Extra. 	<p>Couplet</p> <p>Herhalingsteken</p> <p>Pre-chorus</p> <p>Refrein</p> <p>Variatie</p> <p>Vierkwartsmaat</p>	<p>Begeleiding</p> <p>Bridge</p> <p>Gepunteerde noot</p>
<p>Paris</p>  <p>THEMA VOOR DE ONDERBOUW</p> <p>INTRO</p> <p>STER 3</p> <p>Paris</p> <p>Spel en speel de keyboard en ontdek hoe het klinkt.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Kunnen zingen en spelen in een groep. • Op de beurt kunnen wachten bij het zingen of spelen. • Op een keyboard de noten kunnen vinden. • In een groep kunnen overleggen en keuzes maken. 	<ul style="list-style-type: none"> • Luisteren naar allerlei geluidseffecten. • Zingen van het lied <i>Paris</i> (Engels). De melodie in de coupletten is ritmisch pittig en snel. Leunt qua toonhoogte bijna uitsluitend op d-e-fis. Refrein en bridge zingen makkelijk mee. De leerlingen schrijven de tekst voor een eigen couplet over hun favoriete stad. • Spelen van de beat. Vier ostinate partijen die met bodypercussie en de stem uitgevoerd kunnen worden, maar ook op instrumenten. Afspraken maken wat waar speelt. • Spelen van de begeleiding. Drie partijen (in lange noten en in partituur genoteerd met bas tabs), een schema van vier maten dat het hele nummer door herhaald wordt. Leerlingen verzinnen een eigen ritme, wisselen dat af met de lange noten en maken afspraken hoe het uitgevoerd gaat worden. In de Extra wordt een synthesizer arpeggio toegevoegd voor het coda. • Bij de presentatie worden leerlingen aangemoedigd (in een Extra) de uitvoering op de telefoon op te nemen, van de 5 beste secondes een ringtone te maken of een remix met allerlei effecten van de opname te maken. 	<p>Beat</p> <p>Beatboxen</p> <p>Bodypercussie</p> <p>Bridge</p> <p>Coda</p> <p>Couplet</p> <p>Driekwartsmaat</p> <p>Refrein</p> <p>Onderdelen drumstel</p> <p>Vierkwartsmaat</p>	<p>Delay / Echo</p> <p>Effect</p> <p>Filter</p> <p>Reverb / Galm</p>

Ster 3	Eerder verworven vaardigheden	Werkvormen	Bekend	Nieuw
<p>Lion In the Morning Sun</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Een eenvoudige tweede stem kunnen zingen. • In een groepje een tweestemmige partij kunnen spelen. • Alle noten (incl. kruizen) kunnen vinden op een instrument. • Een ritmisch motief kunnen verzinnen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Luisteren naar de vorm van het lied, tweestemmigheid en onderscheid ska/reggae. • Zingen van <i>Lion in the Morning Sun</i> (Engels). Tweestemmig in de coupletten, grafisch weergegeven. Tweestemmig in de refreinen, tweede stem in noten weergegeven. In de Extra een tweede stem in pre-chorus. Tijdens het zingen worden de beat en afterbeat meegespeeld (met voet of klappen). Het is een uitgebreid lied, de afwisseling in tempo en groove is geinig en houdt het oefenen aantrekkelijk. Omvang voornamelijk a-a¹. • Spelen van een volledige begeleiding, als een band. Voor keyboard, (bas)gitaar en drums. Couplet is maar één akkoord, refrein en tussenspel drie akkoorden. In de Extra een melodische solopartij voor het tussenspel en de akkoorden van de bridge. • Componeren van een melodie voor het tussenspel, vier maten, pentatonisch met a – b – cis – e – fis – a. Eventueel met een duopartner. 	<p>Beat Bridge Couplet Herhalingsteken Pre-chorus Refrein Tempo Tweestemmig</p>	<p>Afterbeat Half-time Off-beat Tussenspel Tweede stem Uptempo Ska en reggae worden opgezocht maar hoeven niet geleerd.</p>
<p>Twips</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Kunnen luisteren naar één instrument in een luistervoorbeeld met meerdere instrumenten. • Bij het luisteren twee dingen met elkaar kunnen vergelijken. • De noten op een keyboard kunnen vinden en een partij kunnen instuderen met de oefenvideo. • Een partij kunnen spelen terwijl anderen iets anders spelen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Luisteren naar de bezetting van nummers en de motieven (variaties). • Zingen en rappen van <i>Twips</i> (Nederlands), met bewegingen. Het lied wordt (eventueel) over groepjes verdeeld en een dirigent wijst de groepen aan. Tijdens het zingen worden eerder aangeleerde ritmes toegevoegd. Omvang melodie prettig in het middenregister (a-a¹). • Spelen van intro en tussenspel. Twee partijen, ieder tweestemmig. De tweede partij is een baspartij. Spelen kan gecombineerd worden met zingen (iedereen kan alles doen) omdat het elkaar afwisselt. • Dansen; een choreografie maken bij het lied. Of: • Rappen en toneelspelen; de rap van couplet 1 wordt voorzien van toneelspel. Eventueel een nieuwe rap maken van couplet 2. 	<p>Akkoord Begeleiding Slaginstrumenten Tussenspel Bandinstrumenten</p>	<p>Afterbeat Eenstemmig Improviseren Motief Solo Timing Variatie</p>