

Leerstofoverzicht combinatiepakket 1 vmbo-t/havo van Intro voor de onderbouw

U vindt hier een overzicht van de Intro modules van combinatiepakket 1 vmbo-t/havo. Per module wordt de inhoud globaal beschreven en ziet u in één oogopslag wat er in een module aan bod komt aan kennis, vaardigheden en werkvormen. Daarmee kunt u een keuze maken in welke volgorde u de modules in de klas wilt doen, en welke onderdelen u wilt behandelen van een bepaalde module.

De modulaire opzet van Intro gaat uit van 8 modules per leerjaar, circa 4 lessen per module. Maar elke module bevat een overmaat aan materiaal; u kunt dus kiezen wat uit een module gedaan wordt en per klas kunnen de lessen aangepast worden. Dit overzicht wil daarbij een hulpmiddel zijn.

De modules van ster 1 en ster 2 hebben ieder twee liedjes (of spelstukken) en korte(re) opdrachten. In dit overzicht zijn deze modules dan ook opgesplitst.

Per module vindt u:

Eerder verworven vaardigheden

Dit zijn vaardigheden, die nodig zijn om de opdrachten van de module uit te kunnen voeren. Dat kunnen vaardigheden zijn die al eerder in de muziekles aan de orde zijn geweest. Maar ook vaardigheden waarvan je kunt verwachten dat leerlingen die sowieso beheersen of dat ze op de basisschool zijn geleerd. Mocht dat bij een klas of enkele leerlingen niet het geval zijn, dan kunt u er in de les extra aandacht aan besteden en eventueel binnen een klas differentiëren in werkvorm. Bijvoorbeeld: goed zingende, zelfstandige leerlingen kunnen een nieuw lied zelf instuderen met de mixer, andere leerlingen haalt u bij de piano en u studeert het lied met ze in.

In het leerlingmateriaal vindt u deze vaardigheden bij *Wat kun je al?* Dit geeft de leerling focus op wat er nodig is voor de module en kan voor hem zelf én voor de docent een checklist zijn: wat zal makkelijk gaan en waar moet ik extra aandacht aan geven? Dit geeft voor leerling en docent sturing aan het leerproces.

Werkvormen

Hier staat kort beschreven wat er gedaan kan gaan worden in de module. In het leerling materiaal staat dit bij *Wat ga je doen?* Niet alles uit een module kan en hoeft gedaan te worden. U maakt - eventueel samen met de leerlingen - een keus. Dat geeft allerlei mogelijkheden voor differentiatie tussen klassen en ook binnen de klas. Zowel wat betreft de muzikale activiteit (zingen, spelen, componeren, improviseren) als in de werkvorm en de mate van zelfstandigheid van de leerlingen.

Luisteren is met *Oefenen* en (soms) *Onderzoeken* onderdeel van *Vorbereiden*. Zowel qua kennis (de *Weten*-kadertjes) als qua vaardigheden gaat *Vorbereiden* vooraf aan *Uitvoeren*, dus het is raadzaam altijd tenminste een aantal onderdelen hiervan te doen. En natuurlijk ook omdat luisteren naar diverse muziek een niet te missen onderdeel van de muziekles is.

Bekende begrippen

Deze begrippen komen aan bod in de module, maar worden niet uitgelegd. In het leerlingmateriaal staat achterin een module, bij *Begrippen* de omschrijving van de bekende begrippen vermeld. Doordat de modules in verschillende volgordes behandeld kunnen worden, is het heel goed mogelijk dat een 'bekend' begrip nog niet behandeld is, of dat de kennis is weggezaakt. Met de omschrijvingen kunt u dan alsnog (extra) uitleg geven bij zo'n begrip.





In eDition vindt u de omschrijvingen onder de theorieknop bij elke module.

Nieuwe begrippen



Deze begrippen komen aan bod in de module bij *Luisteren, Oefenen of Uitvoeren* en worden ook uitgelegd in de *Weten*-kadertjes. Het uitgangspunt van Intro is dat kennis en begrippen worden aangereikt op het moment dat de leerling deze daadwerkelijk nodig heeft bij een muzikale activiteit. Kennis is dus altijd direct gekoppeld aan een handeling. Nieuwe begrippen zijn gekoppeld aan een ster. In die ster wordt het nieuwe begrip in tenminste drie modules geïntroduceerd. In een ster hoger komt datzelfde begrip tenminste drie keer als 'bekend' begrip voor. Zo wordt gegarandeerd dat elk begrip altijd in één van de pakketten voorkomt.



Wat vindt u niet in dit overzicht?

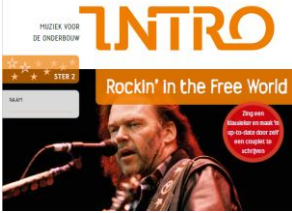



Het overzicht is een hulpmiddel waarmee u snel tot een keuze kunt komen. Een keuze in volgorde van de modules, en een keuze in opdrachten binnen een module. Alleen de muzikale vaardigheden en begrippen die noodzakelijk zijn om met een module te kunnen werken, zijn opgenomen in het overzicht. Het niveau van de metacognitieve vaardigheden is even zo belangrijk bij het maken van keuzes. Echter: deze zijn globaler van aard en inherent aan het sterniveau. Dat wil zeggen: alle modules in een bepaalde ster zijn betrokken op dezelfde ontwikkeling in metacognitie. Deze vaardigheden zijn binnen een sterniveau dus niet van invloed op de keuze en staan daarom niet in het overzicht.





Ster 1	Eerder verworven vaardigheden	Werkvormen	Bekend	Nieuw
<p>Seven Nation Army</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Met de klas een lied kunnen zingen. • Een ritme kunnen klappen. • Naar anderen kunnen luisteren en tegelijkertijd zelf zingen of spelen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Luisteren naar riffs met behulp van grafische notatie. • Zingen van <i>Seven Nation Army</i> (Engels). Melodie is heel eenvoudig en heeft kleine omvang (vnl. d¹-g¹). Bij het zingen een eenvoudig (stamp en klap) ritme. • Spelen van de basriff tijdens het hele nummer. Is eenvoudig en toch een leuke uitdaging doordat een schema gevolgd moet worden. Traditioneel genoteerd. Gitaartabs. Eventueel ook de variatie spelen. Alhoewel het nummer makkelijk uit het hoofd gespeeld kan worden (dat is ook aan te raden, want een goede oefening!) is het ook als pdf downloadbaar inclusief gitaartabs. 	<p>Couplet Intro</p>	<p>Maat Notennaam Notenbalk Riff Tab</p>
<p>Can You Feel the Love Tonight</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • De tel kunnen meetikken bij het horen van de muziek. • Een gedeelte van een lied kunnen uitvoeren met een groepje. • Kunnen spelen zonder te versnellen of vertragen. • Op de beurt kunnen wachten met zingen of spelen. • Onbekende Engelse woorden kunnen opzoeken. 	<ul style="list-style-type: none"> • Luisteren naar expressie in het uitvoeren van een lied. • Zingen van <i>Can You Feel the Love Tonight</i> (Engels) in een bepaalde rol. • Spelen van een eenvoudige melodische begeleiding (in letters genoteerd) tijdens coupletten afgewisseld met een ostinaat ritme van 1 maat tijdens de refreinen. <p>N.B. Die eenvoudige melodische begeleiding is opgenomen in een uitgebreider (driestemmig) spelstuk van couplet en refrein dat als pdf te downloaden is. Het spelstuk kan zelfstandig gespeeld worden.</p>	<p>Couplet Notennamen Refrein</p>	<p>Dynamiek Percussie Tempo</p>
<p>Can't Stop The Feeling</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Mee kunnen klappen met muziek. • Met de hele klas kunnen zingen. • Lange en korte tonen van elkaar kunnen onderscheiden. • Kunnen horen dat bepaalde muziek sneller is dan andere. 	<ul style="list-style-type: none"> • Luisteren naar de (vierkwarts)maat: de beat en de afterbeat. • Zingen van <i>Can't Stop the Feeling</i> (Engels). Omvang a-a¹, kan ook hoog gezongen worden (geoctaveerd) in refrein. Lied is uitgebreid, dus: • Zingen van onderdelen verdelen over kleinere groepjes. • Spelen van een ritmische begeleiding met instrument of bodypercussie in drie groepen, aangevuld met de baspartij. De ritmes zijn ostinaat en eenvoudig. Feitelijk een opgesplitste drumpartij. Tabs voor de basgitaar en gitaar. <p>N.B. Er is een spelstuk waarmee het coda ook gespeeld kan worden. Dat spelstuk kan ook bij elk refrein gespeeld worden en als intro.</p>	<p>Couplet Intro Refrein Lang en kort Langzaam en snel</p>	<p>Afterbeat Beat (tel) Maat Tempo Vorm Snaredrum, bassdrum, hihat (in een plaatje)</p>
<p>Manon</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Kunnen luisteren naar één onderdeel van de muziek. • Twee stukjes muziek met elkaar kunnen vergelijken. • Door goed te luisteren een melodie kunnen nazingen. • Kunnen zingen met de hele klas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Luisteren naar liedjes waarin gespeld wordt (melodie en ritme beluisteren). • Zingen van <i>Manon</i> (Nederlands): het refrein, één couplet en de bridge waarin twee melodieën door elkaar heen klinken (eenvoudig). Het lied is heel geestig en het is vooral leuk om het refrein ritmisch helemaal goed te krijgen. Melodie is helemaal op spreekhoogte. 	<p>Begeleiding Melodie Ritme</p>	<p>Componeren Compositie Staccato Des, es, as, bes worden gebruikt. Toetsenbord erbij laat zien</p>

Ster 1	Eerder verworven vaardigheden	Werkvormen	Bekend	Nieuw
		<ul style="list-style-type: none"> • Spelen van een driestemmige homofone en ostinate begeleiding van vier maten op keyboard (synth geluid). In letters genoteerd. Het is ook te downloaden in traditioneel notenschrift. • Componeren van een nieuw refrein (op eigen naam) op de begeleiding. 		waar de tonen zitten.

<p>Mi Rowsu</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Kunnen meezingen met een begeleiding. • Een lied onderling kunnen verdelen en instuderen. • Kunnen bewegen op muziek. • Een ritme (met behulp van anderen) kunnen volhouden. 	<ul style="list-style-type: none"> • Luisteren naar verschillen in toonhoogtes. • Zingen van <i>Mi Rowsu</i> (Nederlands/Surinaams). Het refrein (overwegend Nederlands) met z'n allen en een couplet naar keuze in een groepje (vanwege het Surinaams en de niet overeenkomende melodieën), waarbij ook bewegingen worden afgesproken. In de Extra het achtergrondkoor in het refrein. • Spelen van de begeleiding van het refrein. Drie partijen met elk een eigen (ostinaat) ritme. De toonhoogte is in letters opgeschreven. Het speelstuk is ook in traditioneel notenschrift te downloaden. In die pdf staat ook de pianobegeleiding van het speelstuk. 	Tempo Kunnen oefenen met oefenvideo's Hulp kunnen vragen	Afterbeat Begeleiding Eenstemmig Herhalingsteken Meerstemmig Slaginstrumenten
<p>Steps</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Mee kunnen neuriën met een melodie. • Kunnen samenwerken in een duo. • Een eigen grafische notatie verzinnen. • Verschillende instrumenten kunnen herkennen. • Kunnen oefenen met oefenvideo en mixer. 	<ul style="list-style-type: none"> • Luisteren naar verloop van toonhoogte in een melodie. • Spelen van <i>Steps</i> op een keyboard (tabs op de site); een melodie van acht maten. Stijgen en dalen in voorzin, sequens in nazin, stamtonen met een kwintomvang (g-d), grafisch weergegeven. Tweede (homofone) stem in Extra. Beide partijen staan in een pdf in notenschrift. • Componeren van een nieuwe eerste regel van vier maten op de begeleiding. 	Notennamen a – b – c – d – e – f – g.	Componeren Melodie Toonduur

Ster 1	Eerder verworven vaardigheden	Werkvormen	Bekend	Nieuw
<p>Kleine Jongen</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Kunnen luisteren naar muziek en daar vragen over beantwoorden. • Een stukje van een lied in een klein groepje kunnen zingen. • Met gevoel kunnen zingen. • Op een keyboard kunnen spelen terwijl anderen zingen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Luisteren naar de opbouw in een lied met veel passie. • Zingen van <i>Kleine Jongen</i> (Nederlands), met veel gevoel en een goede timing. Mooie opbouw maken. Omvang lied c¹-c². Hoogte in het refrein is door de kracht van het lied makkelijk te halen. Veelvuldig opmaat g klein octaaf in couplet. Majeur-mineur wending van couplet naar refrein. Achtergrondkoor in de extra. • Spelen van baspartij bij het refrein, op bas of keyboard. Grote omvang en sprongen (grotendeels kwintval), maar ritmisch heel rustig en dus goed te doen. Tabs voor basgitaar. 	<p>Baspartij Couplet Refrein Toonhoogte Onderdelen drumstel</p>	<p>Achtergrondkoor Afterbeat Motief Timing</p>
<p>I'm Yours</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Couplet en refrein in een song kunnen herkennen. • Engelse tekst kunnen zingen. • Moeilijke woorden kunnen opzoeken. 	<ul style="list-style-type: none"> • Luisteren naar akkoorden (wisselingen en aantallen). • Zingen van <i>I'm Yours</i> (Engels). Tekst in de coupletten gaat snel. De coupletten verschillen nogal van elkaar en worden daarom verdeeld. Bij het zingen eventueel: • Spelen van de baspartij bij het refrein. Zeer eenvoudig en in letters genoteerd. Ukelele akkoorden in de extra. • Improviseren, pentatonisch op c – d – e – g – a. Acht maten, eventueel vraag/antwoord in tweetallen. <p>N.B. De baspartij en ukelele akkoorden staan ook – samen met twee eenvoudige melodische partijen (ook in gitaartabs) – in een apart te downloaden speelstuk. Met dat speelstuk kan het hele lied begeleid worden.</p>	<p>Afterbeat Notennamen (a-b-c-d-e-f-g)</p>	<p>Akkoord Akoestisch instrument Elektrisch instrument Improviseren</p>

Ster 2	Eerder verworven vaardigheden	Werkvormen	Bekend	Nieuw
<p>Rockin' in the Free World</p> 	<ul style="list-style-type: none"> De tonen van de witte toetsen kunnen vinden op een toetsenbord (en de fis). Met een groep een lied kunnen zingen. Onderdelen van een lied met elkaar kunnen vergelijken. Een partij zelfstandig kunnen instuderen. Een begrip kunnen opzoeken. 	<ul style="list-style-type: none"> Luisteren naar de riff, de vorm van het nummer en de betekenis van de tekst. Zingen van <i>Rockin' in the Free World</i> (Engels) en een eigen tekst schrijven voor een nieuw couplet. Melodische omvang is zeer klein (d¹-g¹) en ritmisch is het behoorlijk gevarieerd waardoor het schrijven van een eigen tekst niet zo moeilijk is: het past al snel en klinkt al snel. Spelen van de riff tijdens de coupletten. De riff is driestemmig homofoon. Grafisch en traditioneel genoteerd. Tabs voor gitaar en bas. 	<p>Couplet Intro Melodie Refrein Riff Ritme</p>	<p>Timing Verbindingsboog</p>
<p>Let's Go</p> 	<ul style="list-style-type: none"> De tonen c – d – e – f – g – a – c en de fis kunnen vinden op een keyboard. In de maat kunnen spelen. De eigen partij met een groep kunnen spelen. Met een groepje kunnen zingen. 	<ul style="list-style-type: none"> Luisteren naar rijmschema's. Zingen van <i>Let's Go</i> (Nederlands). De onderdelen verschillen behoorlijk van elkaar en worden daarom over groepjes verdeeld. Ze liggen wel heel goed in het gehoor en zijn – ook al gaat de tekst snel – eenvoudig te leren. Tijdens het zingen van andere groepjes: Spelen van de beat evt. met percussie-instrumenten. Spelen van de begeleiding. Twee partijen in lange noten waar een ritme bij verzonnen kan worden. In de Extra een uitgeschreven solo. 	<p>Beat Begeleiding Melodie Percussie</p>	<p>Solo Vorm</p>
<p>Dat Zou Mooi Zijn</p> 	<ul style="list-style-type: none"> In een groep kunnen zingen. Samen met de klas kunnen spelen. Een partij kunnen spelen terwijl er ook een andere partij klinkt. 	<ul style="list-style-type: none"> Luisteren naar een motief en naar betekenisvolle teksten. Zingen van <i>Dat Zou Mooi Zijn</i> (Nederlands). Het lied heeft een bijzondere en gevoelige tekst waar de leerlingen voor open moeten staan. De melodie is eenvoudig en laat veel expressieve vrijheden toe. Omvang voornamelijk cis¹-gis¹. De leerlingen schrijven een tekst voor een persoonlijk couplet. Spelen (op keyboard) van een tweestemmige vraag/antwoord melodie in het intro, tussenspel en naspel. Grafisch weergegeven, stamtonen + gis. <p>N.B. Het spelstuk is ook – iets uitgebreider (driestemmig) en in traditioneel notenschrift – te downloaden. Dit spelstuk kan ook zelfstandig (zonder het lied te zingen) uitgevoerd worden.</p>	<p>Melodisch motief Ritmisch motief De tonen c-d-e-f-g-a-b-c</p>	<p>Coda Couplet Intro Refrein Unisono</p>
<p>Jungle</p> 	<ul style="list-style-type: none"> De tonen c-d-e-f-g-a-b-c kunnen vinden op een instrument. Een eenstemmige melodie kunnen spelen. 	<ul style="list-style-type: none"> Luisteren naar verschillende hooks. Spelen van de hook van <i>Jungle</i>. Vervolgens wordt de hook uitgevoerd terwijl het refrein gezongen wordt (in twee groepen). Van het hele nummer wordt dus alleen het refrein uitgevoerd. Een paar tips om er een langere vorm van te maken. Componeren van een variatie op de hook. Kan in noten of in notennamen genoteerd worden. Experimenteren met geluiden. 	<p>Afterbeat Motief</p>	<p>Hook Melodie Variatie</p>

Ster 2	Eerder verworven vaardigheden	Werkvormen	Bekend	Nieuw
<p>Wat Zou Je Doen</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Kunnen meetellen met muziek. • Kunnen luisteren naar één onderdeel in de muziek. • In een vast tempo en in de maat kunnen spelen. • De eigen partij kunnen volhouden als anderen iets anders doen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Luisteren naar het ritme en de melodie van het intro en couplet. • Zingen en rappen van <i>Wat Zou Je Doen</i> (Nederlands). Leent zich voor verdelen in groepen: rapgroepen (per couplet), zanggroepen (per onderdeel). Lang lied, veel tekst, veel (meerstemmige) zang; echt een uitdaging met voor elk wat wils. Het lied hoeft niet per se helemaal gedaan te worden. • Spelen van melodie in het intro (op het gehoor en grafisch genoteerd) en baspartij in intro en couplet. Vooral de baspartij is heel snel aan te leren. Stamtonen en bes. In een pdf staan de partijen in notenschrift. 	<p>Aftellen Melodie Variatie Onderdelen drumstel</p>	<p>Intro Maat Vierkwartsmaat</p>
<p>Dunarea</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Notenschrift kunnen volgen bij beluisteren van muziek. • Onderdelen van een muziekstuk met elkaar kunnen vergelijken. • Een ritme kunnen uitvoeren met bodypercussie. • In de maat kunnen spelen en kunnen horen of anderen dat ook doen. • Zelfstandig een korte melodie kunnen instuderen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Luisteren naar melodieën en de vorm bepalen. • Spelen van één of meer melodieën uit <i>Dunarea</i>. Het stuk heeft vier partijen die allemaal afzonderlijk leuk zijn maar ook allemaal samenklinken. De vier partijen zijn heel wisselend qua moeilijkheidsgraad. De 'hoofdmelodie' is pittig maar heeft een ostinaat ritme van 2 maten. • Componeren van een eigen versie van <i>Dunarea</i>: de vorm waarin de melodieën afzonderlijk en samenklinken zelf met een groep vaststellen, in schema zetten, oefenen en uitvoeren. 	<p>Kwartnoot Melodie Ritme Tempo Vierkwartsmaat</p>	<p>Break Compositie Dynamiek Opmaat</p>
<p>Love Runs Out</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Strak op de tel kunnen klappen. • De tonen a – b – c – d – e – f – g kunnen vinden op een keyboard. • In een groepje een deel van een lied kunnen zingen. • Blazers en strijkers kunnen herkennen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Luisteren naar instrumenten (bassdrum, strijkers, blazers) en breaks. • Zingen van <i>Love Runs Out</i> (Engels) met een bassdrum op elke tel (die op de breaks moet letten). Omvang van het lied is vnl. d¹-g¹ met soms wat naar boven en beneden (b-b¹). Tekst gaat soms snel. In de Extra een tegenstem die goed te doen is. • Spelen van de baspartij; een langer schema van 12 maten. Maar: slechts 3 verschillende tonen (bijna het blues schema), speelt elke kwart en in letters genoteerd. In de Extra kan de tegenstem ook gespeeld worden. In een pdf staan alle partijen in notenschrift. 	<p>Bassdrum Begeleiding Bridge Couplet Refrein</p>	<p>Break Tegenstem/ tegenmelodie</p>
<p>All About That Bass</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • De tonen a – b – c – d – e – f – g kunnen vinden op een instrument. • In het juiste tempo kunnen aftellen. • Met de vingers in de maat kunnen tikken of knippen. • Het einde van een stukje muziek kunnen voelen aankomen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Luisteren naar verschillende functies van contrabas. • Zingen van <i>All About That Bass</i> (Engels) met handclaps en met per couplet 1 groep. Eenvoudige achtergrondkoortjes worden toegevoegd. In de Extra een tweede stem. Het merendeel van het lied is comfortabel op spreekhoogte, het Engels grappig en niet snel. • Spelen van een eenvoudige baspartij met vingerknips. Eventueel een nieuw ritme voor de bas improviseren. <p>N.B. Er is een uitgebreider spelstuk met vier partijen bij <i>All About That Bass</i> waarmee het refrein begeleid kan worden maar wat ook zelfstandig (zonder het lied te zingen) uitgevoerd kan worden. In dat spelstuk is de baspartij opgenomen.</p>	<p>Achtergrondkoor Bas(partij) Improviseren Melodie Motief Ritme Variatie</p>	<p>Contrabas Groove Herhalingsteken Pre-chorus Tweede stem</p>

