

## Leerstofoverzicht combinatiepakket 1 vmbo-bk van Intro voor de onderbouw

U vindt hier een overzicht van de Intro modules van combinatiepakket 1 vmbo-bk. Per module wordt de inhoud globaal beschreven en ziet u in één oogopslag wat er in een module aan bod komt aan kennis, vaardigheden en werkvormen. Daarmee kunt u een keuze maken in welke volgorde u de modules in de klas wilt doen, en welke onderdelen u wilt behandelen van een bepaalde module.

De modulaire opzet van Intro gaat uit van 8 modules per leerjaar, circa 4 lessen per module. Maar elke module bevat een overmaat aan materiaal; u kunt dus kiezen wat uit een module gedaan wordt en per klas kunnen de lessen aangepast worden. Dit overzicht wil daarbij een hulpmiddel zijn.

De modules van ster 1 en ster 2 hebben ieder twee liedjes (of speelstukken) en korte(re) opdrachten. In dit overzicht zijn deze modules dan ook opgesplitst. Per module vindt u:

### Eerder verworven vaardigheden

Dit zijn vaardigheden, die nodig zijn om de opdrachten van de module uit te kunnen voeren. Dat kunnen vaardigheden zijn die al eerder in de muziekles aan de orde zijn geweest. Maar ook vaardigheden waarvan je kunt verwachten dat leerlingen die sowieso beheersen of dat ze op de basisschool zijn geleerd. Mocht dat bij een klas of enkele leerlingen niet het geval zijn, dan kunt u er in de les extra aandacht aan besteden en eventueel binnen een klas differentiëren in werkvorm. Bijvoorbeeld: goed zingende, zelfstandige leerlingen kunnen een nieuw lied zelf instuderen met de mixer, andere leerlingen haalt u bij de piano en u studeert het lied met ze in.

In het leerlingmateriaal vindt u deze vaardigheden bij *Wat kun je al?* Dit geeft de leerling focus op wat er nodig is voor de module en kan voor hem zelf én voor de docent een checklist zijn: wat zal makkelijk gaan en waar moet ik extra aandacht aan geven? Dit geeft voor leerling en docent sturing aan het leerproces.

### Werkvormen

Hier staat kort beschreven wat er gedaan kan gaan worden in de module. In het leerling materiaal staat dit bij *Wat ga je doen?* Niet alles uit een module kan en hoeft gedaan te worden. U maakt - eventueel samen met de leerlingen - een keus. Dat geeft allerlei mogelijkheden voor differentiatie tussen klassen en ook binnen de klas. Zowel wat betreft de muzikale activiteit (zingen, spelen, componeren, improviseren) als in de werkvorm en de mate van zelfstandigheid van de leerlingen.

*Luisteren* is met *Oefenen* en (soms) *Onderzoeken* onderdeel van *Vorbereiden*. Zowel qua kennis (de *Weten*-kadertjes) als qua vaardigheden gaat *Vorbereiden* vooraf aan *Uitvoeren*, dus het is raadzaam altijd tenminste een aantal onderdelen hiervan te doen. En natuurlijk ook omdat luisteren naar diverse muziek een niet te missen onderdeel van de muziekles is.

### Bekende begrippen

Deze begrippen komen aan bod in de module, maar worden niet uitgelegd. In het leerlingmateriaal staat achterin een module, bij *Begrippen* de omschrijving van de bekende begrippen vermeld. Doordat de modules in verschillende volgordes behandeld kunnen worden, is het heel goed mogelijk dat een 'bekend' begrip nog niet behandeld is, of dat de kennis is weggezaakt. Met de omschrijvingen kunt u dan alsnog (extra) uitleg geven bij zo'n begrip.


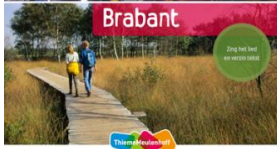


In eDition vindt u de omschrijvingen onder de theorieknop bij elke module.



### Nieuwe begrippen





Deze begrippen komen aan bod in de module bij *Luisteren*, *Oefenen* of *Uitvoeren* en worden ook uitgelegd in de *Weten*-kadertjes. Het uitgangspunt van Intro is dat kennis en begrippen worden aangereikt op het moment dat de leerling deze daadwerkelijk nodig heeft bij een muzikale activiteit. Kennis is dus altijd direct gekoppeld aan een handeling. Nieuwe begrippen zijn gekoppeld aan een ster. In die ster wordt het nieuwe begrip in tenminste drie modules geïntroduceerd. In een ster hoger komt datzelfde begrip tenminste drie keer als 'bekend' begrip voor. Zo wordt gegarandeerd dat elk begrip altijd in één van de pakketten voorkomt.



**Wat vindt u niet in dit overzicht?**

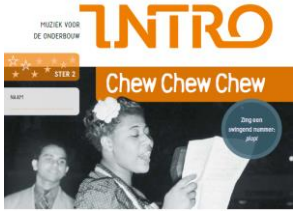



Het overzicht is een hulpmiddel waarmee u snel tot een keuze kunt komen. Een keuze in volgorde van de modules, en een keuze in opdrachten binnen een module. Alleen de muzikale vaardigheden en begrippen die noodzakelijk zijn om met een module te kunnen werken, zijn opgenomen in het overzicht. Het niveau van de metacognitieve vaardigheden is even zo belangrijk bij het maken van keuzes. Echter: deze zijn globaler van aard en inherent aan het sterniveau. Dat wil zeggen: alle modules in een bepaalde ster zijn betrokken op dezelfde ontwikkeling in metacognitie. Deze vaardigheden zijn binnen een sterniveau dus niet van invloed op de keuze en staan daarom niet in het overzicht.

| Ster 1  | Eerder verworven vaardigheden   | Werkvormen  | Bekend   | Nieuw   |
|---|---|---|--|---|
| <p><b>Ho Hey</b></p>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>In de maat kunnen klappen of tikken.</li> <li>Mee kunnen zingen met een begeleiding.</li> <li>Herkennen van grote veranderingen in muziek.</li> <li>Kunnen oefenen met oefenvideo en mixer.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Luisteren</b> naar tempowisselingen.</li> <li><b>Zingen</b> van <i>Ho Hey</i> (Engels). Omvang lied eigenlijk maar een kwint (c<sup>1</sup>-g<sup>1</sup>). In refrein incidenteel naar a en g daaronder. Bij het zingen:</li> <li><b>Spelen</b> van een ritme door te klappen en te stampen. Het ritme is traditioneel genoteerd met kwartnoten en –rusten.</li> <li><b>Improviseren</b> van een ritme, evt. met slaginstrumenten, bij het intro en tussenspel van <i>Ho Hey</i>. De improvisaties zijn kort (1 maat).</li> </ul>  | <p>Couplet<br/>Intro<br/>Refrein</p>                                 | <p>Improviseren<br/>Kwartnoot<br/>Rusten<br/>Solo<br/>Tempo<br/>Vierkwartsmaat</p>              |
| <p><b>Brabant</b></p>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>Met de klas een lied kunnen zingen.</li> <li>Met de klas een ritme kunnen spelen.</li> <li>Zelfstandig een ritme van één maat kunnen spelen.</li> <li>Stil zijn voor de muziek begint.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Luisteren</b> naar de opbouw in een lied.</li> <li><b>Zingen</b> van <i>Brabant</i>: een melodisch en gevoelig lied (Nederlands). Omvang lied c<sup>1</sup>-c<sup>2</sup>. Couplet veel herhaling, eenvoudig en pakkend refrein. Bij het zingen evt.:</li> <li><b>Spelen</b> van een ritme door te klappen en te stampen. Nu in driekwartsmaat.</li> <li>Enkele woorden en een nieuwe regel <b>tekst schrijven</b> over de eigen woonplaats en die, samen met iemand anders, uitvoeren.</li> </ul> <p>N.B. Er is een extra speelstuk voor het tussenspel op de docentenpagina.</p>  | <p>Couplet<br/>Kwartnoot<br/>Refrein<br/>Rust<br/>Vierkwartsmaat</p> | <p>Driekwartsmaat<br/>Fanfare en trombone, trompet, tuba worden genoemd, maar niet geleerd.</p> |
| <p><b>Seven Nation Army</b></p>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Met de klas een lied kunnen zingen.</li> <li>Een ritme kunnen klappen.</li> <li>Naar anderen kunnen luisteren en tegelijkertijd zelf zingen of spelen.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Luisteren</b> naar riffs met behulp van grafische notatie.</li> <li><b>Zingen</b> van <i>Seven Nation Army</i> (Engels). Melodie is heel eenvoudig en heeft kleine omvang (vnl. d<sup>1</sup>-g<sup>1</sup>). Bij het zingen een eenvoudig (stamp en klap) ritme.</li> <li><b>Spelen</b> van de basriff tijdens het hele nummer. Is eenvoudig en toch een leuke uitdaging doordat een schema gevolgd moet worden. Traditioneel genoteerd. Gitaartabs. Eventueel ook de variatie spelen.</li> </ul> <p>Alhoewel het nummer makkelijk uit het hoofd gespeeld kan worden (dat is ook aan te raden, want een goede oefening!) is het ook als pdf downloadbaar inclusief gitaartabs.</p> | <p>Couplet<br/>Intro</p>   | <p>Maat<br/>Notennaam<br/>Notenbalk<br/>Riff<br/>Tab</p>  |
| <p><b>Can You Feel the Love Tonight</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>De tel kunnen meetikken bij het horen van de muziek.</li> <li>Een gedeelte van een lied kunnen uitvoeren met een groepje.</li> <li>Kunnen spelen zonder te versnellen of vertragen.</li> <li>Op de beurt kunnen wachten met zingen of spelen.</li> <li>Onbekende Engelse woorden kunnen opzoeken.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Luisteren</b> naar expressie in het uitvoeren van een lied.</li> <li><b>Zingen</b> van <i>Can You Feel the Love Tonight</i> (Engels) in een bepaalde rol.</li> <li><b>Spelen</b> van een eenvoudige melodische begeleiding (in letters genoteerd) tijdens coupletten afgewisseld met een ostinaat ritme van 1 maat tijdens de refreinen.</li> </ul> <p>N.B. Die eenvoudige melodische begeleiding is opgenomen in een uitgebreider (driestemmig) speelstuk van couplet en refrein dat als pdf te downloaden is. Het speelstuk kan zelfstandig gespeeld worden.</p>  | <p>Couplet<br/>Notennamen<br/>Refrein</p>                            | <p>Dynamiek<br/>Percussie<br/>Tempo</p>   |

| Ster 1   | Eerder verworven vaardigheden  | Werkvormen  | Bekend   | Nieuw   |
|--|--|---|--|---|
| <p><b>Can't Stop The Feeling</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mee kunnen klappen met muziek.</li> <li>• Met de hele klas kunnen zingen.</li> <li>• Lange en korte tonen van elkaar kunnen onderscheiden.</li> <li>• Kunnen horen dat bepaalde muziek sneller is dan andere.</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Luisteren</b> naar de (vierkwarts)maat: de beat en de afterbeat.</li> <li>• <b>Zingen</b> van <i>Can't Stop the Feeling</i> (Engels). Omvang a-a<sup>1</sup>, kan ook hoog gezongen worden (geoctaveerd) in refrein. Lied is uitgebreid, dus:</li> <li>• Zingen van onderdelen verdelen over kleinere groepjes.</li> <li>• <b>Spelen</b> van een ritmische begeleiding met instrument of bodypercussie in drie groepen, aangevuld met de baspartij. De ritmes zijn ostinaat en eenvoudig. Feitelijk een opgesplitste drumpartij. Tabs voor de basgitaar en gitaar.</li> </ul> <p>N.B. Er is een spelstuk waarmee het coda ook gespeeld kan worden. Dat spelstuk kan ook bij elk refrein gespeeld worden en als intro.</p> | <p>Couplet<br/>Intro<br/>Refrein<br/>Lang en kort<br/>Langzaam en snel</p> | <p>Afterbeat<br/>Beat (tel)<br/>Maat<br/>Tempo<br/>Vorm<br/>Snaredrum, bassdrum, hihat (in een plaatje)</p>                           |
| <p><b>Manon</b></p>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kunnen luisteren naar één onderdeel van de muziek.</li> <li>• Twee stukjes muziek met elkaar kunnen vergelijken.</li> <li>• Door goed te luisteren een melodie kunnen nazingen.</li> <li>• Kunnen zingen met de hele klas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Luisteren</b> naar liedjes waarin gespeld wordt (melodie en ritme beluisteren).</li> <li>• <b>Zingen</b> van <i>Manon</i> (Nederlands): het refrein, één couplet en de bridge waarin twee melodieën door elkaar heen klinken (eenvoudig). Het lied is heel geestig en het is vooral leuk om het refrein ritmisch helemaal goed te krijgen. Melodie is helemaal op spreekhoogte.</li> <li>• <b>Spelen</b> van een driestemmige homofone en ostinate begeleiding van vier maten op keyboard (synth geluid). In letters genoteerd. Het is ook te downloaden in traditioneel notenschrift.</li> <li>• <b>Componeren</b> van een nieuw refrein (op eigen naam) op de begeleiding.</li> </ul>                                   | <p>Begeleiding<br/>Melodie<br/>Ritme</p>                                   | <p>Componeren<br/>Compositie<br/>Staccato<br/>Des, es, as, bes worden gebruikt. Toetsenbord erbij laat zien waar de tonen zitten.</p> |

| Ster 1   | Eerder verworven vaardigheden  | Werkvormen  | Bekend   | Nieuw   |
|--|--|---|--|---|
| <p><b>Het Is Een Mooie Dag</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>In een groepje een lied kunnen zingen.</li> <li>Een andere leerling een tip en een compliment kunnen geven.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Luisteren</b> naar een motief, een- en meerstemmigheid</li> <li><b>Zingen</b> <i>Het Is een Mooie Dag</i> (Nederlands), met een tegenmelodie (tu-tu-tu) in intro en refrein. Lied heeft een geringe omvang (vnl. c<sup>1</sup>-a<sup>1</sup>) maar een uitgebreide vorm met pre-chorus en bridge. Je zingt het wel snel mee.</li> <li><b>Spelen</b> van de baspartij van intro en refrein op keyboard (zeer eenvoudig, traditioneel genoteerd), later gecombineerd met het spelen van de tegenmelodie (tu-tu-tu) die op het gehoor is uitgezocht. Tabs voor basgitaar en gitaar.</li> <li><b>Improviseren</b> van een (kort) ander einde aan de intramelodie (tu-tu-tu).</li> </ul>   | <p>Bandinstrumenten (drums, gitaar, bas)</p> <p>Intro</p> <p>Melodie</p>         | <p>Motief</p> <p>Herhalen</p> <p>Meerstemmig</p> <p>Eenstemmig</p> <p>Op het gehoor</p> <p>Refrein</p> <p>Couplet</p> |
| <p><b>Count On Me</b></p>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Op een ritme-instrument kunnen spelen.</li> <li>Zelfstandig een ritme kunnen uitvoeren.</li> <li>In een groepje een lied kunnen zingen.</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Luisteren</b> naar ritmes van slagwerk.</li> <li><b>Zingen</b> van <i>Count on Me</i> (Engels). Omvang ongeveer hetzelfde als <i>Mooie Dag</i>, bridge iets hoger (tot c<sup>2</sup>). Uitgebreide vorm, maar bekend lied dus het zingt makkelijk mee. De tekst gaat wel snel. Bridge meest onbekend. Bij het zingen:</li> <li><b>Spelen</b> van een bongoritme op slagwerk of met bodypercussie.</li> <li><b>Componeren</b> van een 'geheime ritmecomode'; een ritmische compositie met achter elkaar geplakte ritmes van zinnen uit het lied. Uitvoeren voor medeleerlingen die de code raden.</li> </ul>   | <p>Couplet</p> <p>Refrein</p> <p>Ritme</p> <p>Ritme-instrumenten in de klas.</p> | <p>Slagwerk, slaginstrumenten</p> <p>Bodypercussie</p> <p>Percussie</p>   |
| <p><b>Sirtaki</b></p>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>De tel in muziek kunnen meetikken.</li> <li>In de maat kunnen meetellen.</li> <li>De tonen a – b – c – d – e – f – g kunnen vinden op een keyboard.</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Luisteren</b> naar een melodie met versieringen en variaties.</li> <li><b>Spelen</b> van <i>Sirtaki</i> op keyboard (tabs voor gitaar); een tweestemmige homofone melodie. In letters genoteerd. De melodie is zeer eenvoudig. De uitdaging en grap zit in de voorslag voor elke noot, de verandering van ritme (hele noten naar achtste noten in een B-gedeelte) en eventueel het versnellen. In de 'leadsheet'pdf staan alle partijen ook in notenschrift met een eenvoudige pianopartij</li> <li><b>Improviseren</b> van versieringen bij de melodie, eventueel met z'n tweeën tweestemmig.</li> </ul>   | <p>Maat</p> <p>Vierkwartsmaat</p>  | <p>Begeleiding</p> <p>Eenstemmig</p> <p>Melodie</p> <p>Tweede stem</p> <p>Tweestemmig</p>                             |
| <p><b>Paramaribo</b></p>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>Kunnen meetellen met muziek.</li> <li>Het geluid van een gitaar, basgitaar en synthesizer kunnen herkennen.</li> <li>Kunnen luisteren naar één instrument in een muziekstuk.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Luisteren</b> naar reggae en al luisterend de kenmerken daarvan vaststellen.</li> <li><b>Zingen</b> van het refrein van <i>Paramaribo</i> (Nederlands/Surinaams), met z'n allen tweestemmig, en een couplet naar keuze. De coupletten gebruiken veel Surinaamse woorden en zijn qua melodie behoorlijk gevarieerd. Vandaar dat de coupletten verdeeld worden. Melodie steunt doorlopend op a-e<sup>1</sup>-a<sup>1</sup>.</li> <li><b>Spelen</b> van mogelijk alle partijen van de (reggae)begeleiding. In ieder geval de basriff. Drums is eenvoudig toe te voegen (geoefend met de hele klas), afterbeat partij in Extra.</li> </ul> <p>N.B. Er is een extra speelstuk voor het refrein op de docentpagina voor als u het lied liever speelt dan zingt.</p> | <p>Noot</p> <p>Onderdelen</p> <p>drumstel</p> <p>Vierkwartsmaat</p>              | <p>Afterbeat</p> <p>Bas</p> <p>Couplet</p> <p>Motief</p> <p>Meerstemmig</p> <p>Refrein</p>                            |

| Ster 1  | Eerder verworven vaardigheden   | Werkvormen  | Bekend  | Nieuw   |
|---|---|---|---|---|
| <p><b>Kleine Jongen</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kunnen luisteren naar muziek en daar vragen over beantwoorden.</li> <li>• Een stukje van een lied in een klein groepje kunnen zingen.</li> <li>• Met gevoel kunnen zingen.</li> <li>• Op een keyboard kunnen spelen terwijl anderen zingen.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Luisteren</b> naar de opbouw in een lied met veel passie.</li> <li>• <b>Zingen</b> van <i>Kleine Jongen</i> (Nederlands), met veel gevoel en een goede timing. Mooie opbouw maken. Omvang lied c<sup>1</sup>-c<sup>2</sup>. Hoogte in het refrein is door de kracht van het lied makkelijk te halen. Veelvuldig opmaat g klein octaaf in couplet. Majeur-mineur wending van couplet naar refrein. Achtergrondkoor in de extra.</li> <li>• <b>Spelen</b> van baspartij bij het refrein, op bas of keyboard. Grote omvang en sprongen (grotendeels kwintval), maar ritmisch heel rustig en dus goed te doen. Tabs voor basgitaar.</li> </ul>  | <p>Baspartij<br/>Couplet<br/>Refrein<br/>Toonhoogte<br/>Onderdelen<br/>drumstel</p> | <p>Achtergrondkoor<br/>Afterbeat<br/>Motief<br/>Timing</p>                          |
| <p><b>I'm Yours</b></p>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Couplet en refrein in een song kunnen herkennen.</li> <li>• Engelse tekst kunnen zingen.</li> <li>• Moeilijke woorden kunnen opzoeken.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Luisteren</b> naar akkoorden (wisselingen en aantallen).</li> <li>• <b>Zingen</b> van <i>I'm Yours</i> (Engels). Tekst in de coupletten gaat snel. De coupletten verschillen nogal van elkaar en worden daarom verdeeld. Bij het zingen eventueel:</li> <li>• <b>Spelen</b> van de baspartij bij het refrein. Zeer eenvoudig en in letters genoteerd. Ukelele akkoorden in de extra.</li> <li>• <b>Improviseren</b>, pentatonisch op c – d – e – g – a. Acht maten, eventueel vraag/antwoord in tweetallen.</li> </ul> <p>N.B. De baspartij en ukelele akkoorden staan ook – samen met twee eenvoudige melodische partijen (ook in gitaartabs) – in een apart te downloaden speelstuk. Met dat speelstuk kan het hele lied begeleid worden.</p> | <p>Afterbeat<br/>Notennamen<br/>(a-b-c-d-e-f-g)</p>                                 | <p>Akkoord<br/>Akoestisch instrument<br/>Elektrisch instrument<br/>Improviseren</p> |

| Ster 2  | Eerder verworven vaardigheden  | Werkvormen   | Bekend  | Nieuw   |
|---|--|--|---|---|
| <p><b>Chew Chew Chew (Your Bubblegum)</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>In een groep kunnen zingen.</li> <li>Verschillende onderdelen van een lied los kunnen oefenen.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Luisteren</b> naar motieven (herhaling, variatie), call-and-response en scatten.</li> <li><b>Zingen</b> van <i>Chew Chew Chew</i> (Engels) met de juiste zangtechniek ('overdrive'-techniek wordt geoefend) in wisselzang. Aandacht voor het opwarmen van je stem. Omvang lied is ruwweg een octaaf (bes-bes<sup>1</sup>).</li> <li><b>Improviseren</b> met de stem van een response op een (gegeven) call. De improvisatie wordt stapsgewijs geoefend, van heel strak (herhalen van de call) tot helemaal vrij (met scatklanken).</li> </ul>  | <p>Couplet<br/>Motief<br/>Refrein</p>                               | <p>Call-and-response<br/>Melodisch motief<br/>Scatten<br/>Variatie (van een motief)</p> |
| <p><b>Lucky</b></p>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Piano, gitaar, basgitaar en drums kunnen herkennen in een nummer.</li> <li>Tonen a – b – c – d – e – f – g kunnen vinden op de witte toetsen van het keyboard.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Luisteren</b> naar tekstuitbeelding en de tel.</li> <li><b>Zingen</b> van <i>Lucky</i> (Engels) in wisselzang. Aandacht voor stemopwarming. Extra: tweestemmig zingen. Het lied heeft een forse omvang: g-e<sup>2</sup>.</li> <li><b>Spelen</b> van een tegenmelodie in het refrein. Die melodie is eerst gezongen. Sequensmatig dalend, stamtonen, traditioneel genoteerd. N.B. Er is een vierstemmig (eenvoudig) spelstuk op de docentpagina waarin de tegenmelodie is opgenomen. Dat spelstuk kan bij ieder refrein en ook als zelfstandig spelstuk (zonder het lied te zingen) worden gespeeld.</li> </ul> | <p>Couplet<br/>Melodisch motief<br/>Refrein</p>                     | <p>Akkoord<br/>Pre-chorus<br/>Tegenmelodie, tegenstem</p>                               |
| <p><b>Rockin' in the Free World</b></p>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>De tonen van de witte toetsen kunnen vinden op een toetsenbord (en de fis).</li> <li>Met een groep een lied kunnen zingen.</li> <li>Onderdelen van een lied met elkaar kunnen vergelijken.</li> <li>Een partij zelfstandig kunnen instuderen.</li> <li>Een begrip kunnen opzoeken.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Luisteren</b> naar de riff, de vorm van het nummer en de betekenis van de tekst.</li> <li><b>Zingen</b> van <i>Rockin' in the Free World</i> (Engels) en een eigen <b>tekst schrijven</b> voor een nieuw couplet. Melodische omvang is zeer klein (d<sup>1</sup>-g<sup>1</sup>) en ritmisch is het behoorlijk gevarieerd waardoor het schrijven van een eigen tekst niet zo moeilijk is: het past al snel en klinkt al snel.</li> <li><b>Spelen</b> van de riff tijdens de coupletten. De riff is driestemmig homofoon. Grafisch en traditioneel genoteerd. Tabs voor gitaar en bas.</li> </ul>                | <p>Couplet<br/>Intro<br/>Melodie<br/>Refrein<br/>Riff<br/>Ritme</p> | <p>Timing<br/>Verbindingsboog</p>   |
| <p><b>Let's Go</b></p>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>De tonen c – d – e – f – g – a – c en de fis kunnen vinden op een keyboard.</li> <li>In de maat kunnen spelen.</li> <li>De eigen partij met een groep kunnen spelen.</li> <li>Met een groepje kunnen zingen.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Luisteren</b> naar rijmschema's.</li> <li><b>Zingen</b> van <i>Let's Go</i> (Nederlands). De onderdelen verschillen behoorlijk van elkaar en worden daarom over groepjes verdeeld. Ze liggen wel heel goed in het gehoor en zijn – ook al gaat de tekst snel – eenvoudig te leren. Tijdens het zingen van andere groepjes:</li> <li><b>Spelen</b> van de beat evt. met percussie-instrumenten.</li> <li><b>Spelen</b> van de begeleiding. Twee partijen in lange noten waar een ritme bij verzonnen kan worden. In de Extra een uitgeschreven solo.</li> </ul>   | <p>Beat<br/>Begeleiding<br/>Melodie<br/>Percussie</p>               | <p>Solo<br/>Vorm</p>  |