

## Leerstofoverzicht combinatiepakket 1 havo/vwo van Intro voor de onderbouw

U vindt hier een overzicht van de Intro modules van combinatiepakket 1 havo/vwo. Per module wordt de inhoud globaal beschreven en ziet u in één oogopslag wat er in een module aan bod komt aan kennis, vaardigheden en werkvormen. Daarmee kunt u een keuze maken in welke volgorde u de modules in de klas wilt doen, en welke onderdelen u wilt behandelen van een bepaalde module.

De modulaire opzet van Intro gaat uit van 8 modules per leerjaar, circa 4 lessen per module. Maar elke module bevat een overmaat aan materiaal; u kunt dus kiezen wat uit een module gedaan wordt en per klas kunnen de lessen aangepast worden. Dit overzicht wil daarbij een hulpmiddel zijn.

De modules van ster 1 en ster 2 hebben ieder twee liedjes (of spelstukken) en korte(re) opdrachten. In dit overzicht zijn deze modules dan ook opgesplitst. Vanaf ster 3 staat per module één lied (of compositie) centraal en zijn de opdrachten uitgebreider. Per module vindt u:

### Eerder verworven vaardigheden

Dit zijn vaardigheden, die nodig zijn om de opdrachten van de module uit te kunnen voeren. Dat kunnen vaardigheden zijn die al eerder in de muziekles aan de orde zijn geweest. Maar ook vaardigheden waarvan je kunt verwachten dat leerlingen die sowieso beheersen of dat ze op de basisschool zijn geleerd. Mocht dat bij een klas of enkele leerlingen niet het geval zijn, dan kunt u er in de les extra aandacht aan besteden en eventueel binnen een klas differentiëren in werkvorm. Bijvoorbeeld: goed zingende, zelfstandige leerlingen kunnen een nieuw lied zelf instuderen met de mixer, andere leerlingen haalt u bij de piano en u studeert het lied met ze in.

In het leerlingmateriaal vindt u deze vaardigheden bij *Wat kun je al?* Dit geeft de leerling focus op wat er nodig is voor de module en kan voor hem zelf én voor de docent een checklist zijn: wat zal makkelijk gaan en waar moet ik extra aandacht aan geven? Dit geeft voor leerling en docent sturing aan het leerproces.

### Werkvormen

Hier staat kort beschreven wat er gedaan kan gaan worden in de module. In het leerling materiaal staat dit bij *Wat ga je doen?* Niet alles uit een module kan en hoeft gedaan te worden. U maakt - eventueel samen met de leerlingen - een keus. Dat geeft allerlei mogelijkheden voor differentiatie tussen klassen en ook binnen de klas. Zowel wat betreft de muzikale activiteit (zingen, spelen, componeren, improviseren) als in de werkvorm en de mate van zelfstandigheid van de leerlingen.

*Luisteren* is met *Oefenen* en (soms) *Onderzoeken* onderdeel van *Voorbereiden*. Zowel qua kennis (de *Weten*-kadertjes) als qua vaardigheden gaat *Voorbereiden* vooraf aan *Uitvoeren*, dus het is raadzaam altijd tenminste een aantal onderdelen hiervan te doen. En natuurlijk ook omdat luisteren naar diverse muziek een niet te missen onderdeel van de muziekles is.

### Bekende begrippen

Deze begrippen komen aan bod in de module, maar worden niet uitgelegd. In het leerlingmateriaal staat achterin een module, bij *Begrippen* de omschrijving van de bekende begrippen vermeld. Doordat de modules in verschillende volgordes behandeld kunnen worden, is het heel goed mogelijk dat een 'bekend' begrip nog niet behandeld is, of dat de kennis is weggezaakt. Met de omschrijvingen kunt u dan alsnog (extra) uitleg geven bij zo'n begrip.


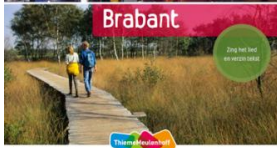


In eDition vindt u de omschrijvingen onder de theorieknop bij elke module.



## **Nieuwe begrippen**

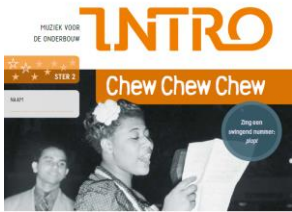



Deze begrippen komen aan bod in de module bij *Luisteren, Oefenen of Uitvoeren* en worden ook uitgelegd in de *Weten*-kadertjes. Het uitgangspunt van Intro is dat kennis en begrippen worden aangereikt op het moment dat de leerling deze daadwerkelijk nodig heeft bij een muzikale activiteit. Kennis is dus altijd direct gekoppeld aan een handeling. Nieuwe begrippen zijn gekoppeld aan een ster. In die ster wordt het nieuwe begrip in tenminste drie modules geïntroduceerd. In een ster hoger komt datzelfde begrip tenminste drie keer als 'bekend' begrip voor. Zo wordt gegarandeerd dat elk begrip altijd in één van de pakketten voorkomt.

## **Wat vindt u niet in dit overzicht?**



Het overzicht is een hulpmiddel waarmee u snel tot een keuze kunt komen. Een keuze in volgorde van de modules, en een keuze in opdrachten binnen een module. Alleen de muzikale vaardigheden en begrippen die noodzakelijk zijn om met een module te kunnen werken, zijn opgenomen in het overzicht. Het niveau van de metacognitieve vaardigheden is even zo belangrijk bij het maken van keuzes. Echter: deze zijn globaler van aard en inherent aan het sterniveau. Dat wil zeggen: alle modules in een bepaalde ster zijn betrokken op dezelfde ontwikkeling in metacognitie. Deze vaardigheden zijn binnen een sterniveau dus niet van invloed op de keuze en staan daarom niet in het overzicht.



Ster 1	Eerder verworven vaardigheden	Werkvormen	Bekend	Nieuw
<p><b>Ho Hey</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>In de maat kunnen klappen of tikken.</li> <li>Mee kunnen zingen met een begeleiding.</li> <li>Herkennen van grote veranderingen in muziek.</li> <li>Kunnen oefenen met oefenvideo en mixer.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Luisteren</b> naar tempowisselingen.</li> <li><b>Zingen</b> van <i>Ho Hey</i> (Engels). Omvang lied eigenlijk maar een kwint (c<sup>1</sup>-g<sup>1</sup>). In refrein incidenteel naar a en g daaronder. Bij het zingen:</li> <li><b>Spelen</b> van een ritme door te klappen en te stampen. Het ritme is traditioneel genoteerd met kwartnoten en –rusten.</li> <li><b>Improviseren</b> van een ritme, evt. met slaginstrumenten, bij het intro en tussenspel van <i>Ho Hey</i>. De improvisaties zijn kort (1 maat).</li> </ul>	<p>Couplet Intro Refrein</p>	<p>Improviseren Kwartnoot Rusten Solo Tempo Vierkwartsmaat</p>
<p><b>Brabant</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>Met de klas een lied kunnen zingen.</li> <li>Met de klas een ritme kunnen spelen.</li> <li>Zelfstandig een ritme van één maat kunnen spelen.</li> <li>Stil zijn voor de muziek begint.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Luisteren</b> naar de opbouw in een lied.</li> <li><b>Zingen</b> van <i>Brabant</i>: een melodisch en gevoelig lied (Nederlands). Omvang lied c<sup>1</sup>-c<sup>2</sup>. Couplet veel herhaling, eenvoudig en pakkend refrein. Bij het zingen evt.:</li> <li><b>Spelen</b> van een ritme door te klappen en te stampen. Nu in driekwartsmaat.</li> <li>Enkele woorden en een nieuwe regel <b>tekst schrijven</b> over de eigen woonplaats en die, samen met iemand anders, uitvoeren.</li> </ul> <p>N.B. Er is een extra speelstuk voor het tussenspel op de docentpagina.</p>	<p>Couplet Kwartnoot Refrein Rust Vierkwartsmaat</p>	<p>Driekwartsmaat Fanfare en trombone, trompet, tuba worden genoemd, maar niet geleerd.</p>
<p><b>Sirtaki</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>De tel in muziek kunnen meetikken.</li> <li>In de maat kunnen meetellen.</li> <li>De tonen a – b – c – d – e – f – g kunnen vinden op een keyboard.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Luisteren</b> naar een melodie met versieringen en variaties.</li> <li><b>Spelen</b> van <i>Sirtaki</i> op keyboard (tabs voor gitaar); een tweestemmige homofone melodie. In letters genoteerd. De melodie is zeer eenvoudig. De uitdaging en grap zit in de voorslag voor elke noot, de verandering van ritme (hele noten naar achtste noten in een B-gedeelte) en eventueel het versnellen. In de 'leadsheet'pdf staan alle partijen ook in notenschrift met een eenvoudige pianopartij.</li> <li><b>Improviseren</b> van versieringen bij de melodie, eventueel met z'n tweeën tweestemmig.</li> </ul>	<p>Maat Vierkwartsmaat</p>	<p>Begeleiding Eenstemmig Melodie Tweede stem Tweestemmig</p>
<p><b>Paramaribo</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kunnen meetellen met muziek.</li> <li>Het geluid van een gitaar, basgitaar en synthesizer kunnen herkennen.</li> <li>Kunnen luisteren naar één instrument in een muziekstuk.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Luisteren</b> naar reggae en al luisterend de kenmerken daarvan vaststellen.</li> <li><b>Zingen</b> van het refrein van <i>Paramaribo</i> (Nederlands/Surinaams), met z'n allen tweestemmig, en een couplet naar keuze. De coupletten gebruiken veel Surinaamse woorden en zijn qua melodie behoorlijk gevarieerd. Vandaar dat de coupletten verdeeld worden. Melodie steunt doorlopend op a-e<sup>1</sup>-a<sup>1</sup>.</li> <li><b>Spelen</b> van mogelijk alle partijen van de (reggae)begeleiding. In ieder geval de basriff. Drums is eenvoudig toe te voegen (geoefend met de hele klas), afterbeat partij in Extra.</li> </ul> <p>N.B. Er is een extra speelstuk voor het refrein op de docentpagina voor als u het lied liever speelt dan zingt.</p>	<p>Noot Onderdelen drumstel Vierkwartsmaat</p>	<p>Afterbeat Bas Couplet Motief Meerstemmig Refrein</p>

Ster 1	Eerder verworven vaardigheden	Werkvormen	Bekend	Nieuw
<p><b>Can't Stop The Feeling</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mee kunnen klappen met muziek.</li> <li>• Met de hele klas kunnen zingen.</li> <li>• Lange en korte tonen van elkaar kunnen onderscheiden.</li> <li>• Kunnen horen dat bepaalde muziek sneller is dan andere.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Luisteren</b> naar de (vierkwarts)maat: de beat en de afterbeat.</li> <li>• <b>Zingen</b> van <i>Can't Stop the Feeling</i> (Engels). Omvang a-a<sup>1</sup>, kan ook hoog gezongen worden (geoctaveerd) in refrein. Lied is uitgebreid, dus:</li> <li>• Zingen van onderdelen verdelen over kleinere groepjes.</li> <li>• <b>Spelen</b> van een ritmische begeleiding met instrument of bodypercussie in drie groepen, aangevuld met de baspartij. De ritmes zijn ostinaat en eenvoudig. Feitelijk een opgesplitste drumpartij. Tabs voor de basgitaar en gitaar.</li> </ul> <p>N.B. Er is een speelstuk waarmee het coda ook gespeeld kan worden. Dat speelstuk kan ook bij elk refrein gespeeld worden en als intro.</p>	<p>Couplet Intro Refrein Lang en kort Langzaam en snel</p>	<p>Afterbeat Beat (tel) Maat Tempo Vorm Snaredrum, bassdrum, hihat (in een plaatje)</p>
<p><b>Manon</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kunnen luisteren naar één onderdeel van de muziek.</li> <li>• Twee stukjes muziek met elkaar kunnen vergelijken.</li> <li>• Door goed te luisteren een melodie kunnen nazingen.</li> <li>• Kunnen zingen met de hele klas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Luisteren</b> naar liedjes waarin gespeld wordt (melodie en ritme beluisteren).</li> <li>• <b>Zingen</b> van <i>Manon</i> (Nederlands): het refrein, één couplet en de bridge waarin twee melodieën door elkaar heen klinken (eenvoudig). Het lied is heel geestig en het is vooral leuk om het refrein ritmisch helemaal goed te krijgen. Melodie is helemaal op spreekhoogte.</li> <li>• <b>Spelen</b> van een driestemmige homofone en ostinate begeleiding van vier maten op keyboard (synth geluid). In letters genoteerd. Het is ook te downloaden in traditioneel notenschrift.</li> <li>• <b>Componeren</b> van een nieuw refrein (op eigen naam) op de begeleiding.</li> </ul>	<p>Begeleiding Melodie Ritme</p>	<p>Componeren Compositie Staccato Des, es, as, bes worden gebruikt. Toetsenbord erbij laat zien waar de tonen zitten.</p>

Ster 2	Eerder verworven vaardigheden	Werkvormen	Bekend	Nieuw
<p><b>Chew Chew Chew (Your Bubblegum)</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>In een groep kunnen zingen.</li> <li>Verschillende onderdelen van een lied los kunnen oefenen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Luisteren</b> naar motieven (herhaling, variatie), call-and-response en scatten.</li> <li><b>Zingen</b> van <i>Chew Chew Chew</i> (Engels) met de juiste zangtechniek ('overdrive'-techniek wordt geoefend) in wisselzang. Aandacht voor het opwarmen van je stem. Omvang lied is ruwweg een octaaf (bes-bes<sup>1</sup>).</li> <li><b>Improviseren</b> met de stem van een response op een (gegeven) call. De improvisatie wordt stapsgewijs geoefend, van heel strak (herhalen van de call) tot helemaal vrij (met scatklanken).</li> </ul>	<p>Couplet Motief Refrein</p>	<p>Call-and-response Melodisch motief Scatten Variatie (van een motief)</p>
<p><b>Lucky</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>Piano, gitaar, basgitaar en drums kunnen herkennen in een nummer.</li> <li>Tonen a – b – c – d – e – f – g kunnen vinden op de witte toetsen van het keyboard.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Luisteren</b> naar tekstuitbeelding en de tel.</li> <li><b>Zingen</b> van <i>Lucky</i> (Engels) in wisselzang. Aandacht voor stemopwarming. Extra: tweestemmig zingen. Het lied heeft een forse omvang: g-e<sup>2</sup>.</li> <li><b>Spelen</b> van een tegenmelodie in het refrein. Die melodie is eerst gezongen. Sequensmatig dalend, stamtonen, traditioneel genoteerd. N.B. Er is een vierstemmig (eenvoudig) spelstuk op de docentenpagina waarin de tegenmelodie is opgenomen. Dat spelstuk kan bij ieder refrein en ook als zelfstandig spelstuk (zonder het lied te zingen) worden gespeeld.</li> </ul>	<p>Couplet Melodisch motief Refrein</p>	<p>Akkoord Pre-chorus Tegenmelodie, tegenstem</p>
<p><b>Pico y Pala</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>In een groep kunnen zingen.</li> <li>In een duo kunnen samenwerken.</li> <li>De betekenis van een tekst kunnen onderzoeken.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Luisteren</b> naar uitbeelden van een trein.</li> <li><b>Zingen</b> van <i>Pico y Pala</i> (Spaans). De melodie is niet moeilijk (comfortabele toonhoogte ook), het Spaans is uitdagend want het gaat behoorlijk snel. Veel herhaling. De treingeluiden worden toegevoegd.</li> <li><b>Spelen</b> van een driestemmige ritmische begeleiding met de stem (treingeluiden). In de Extra: het versnellen en vertragen. Bovendien:</li> <li><b>Componeren</b> van een nieuwe ritmische begeleiding (met stationsgeluiden). De oorspronkelijke basis blijft behouden zodat er voldoende houvast is.</li> </ul> <p>N.B. <i>Pico y Pala</i> is ook als driestemmig spelstuk te downloaden. Het spelstuk is de begeleiding van het refrein, maar het kan ook zelfstandig gespeeld worden.</p>	<p>Begeleiding Percussie Ritme</p>	<p>Clave (ritme) Eenstemmig Meerstemmig</p>
<p><b>Royals</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>Met de klas of in een groep een lied kunnen zingen.</li> <li>Een begeleiding op een eigen manier kunnen uitvoeren.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Luisteren</b> naar verschillende instrumenten en meerstemmigheid.</li> <li><b>Zingen</b> van <i>Royals</i> (Engels) met een goede opbouw naar de refreinen. Omvang van de melodie is ruwweg a-a<sup>1</sup>. Het Engels is niet zo makkelijk maar gaat ook weer niet heel snel. In de Extra achtergrondkoortjes en tweestemmig pre-chorus.</li> <li><b>Componeren</b> van een begeleiding. De begeleiding zelf bestaat eigenlijk al (is de begeleiding van <i>Pico y Pala</i>); de leerlingen worden</li> </ul>	<p>Afterbeat Eenstemmig Hoog – laag Kort – lang Meerstemmig</p>	

Ster 2	Eerder verworven vaardigheden	Werkvormen	Bekend	Nieuw
		uitgedaagd uitzonderlijke geluiden daarvoor te vinden in het klaslokaal en daarmee te experimenteren.	Ritme	

<p><b>Love Runs Out</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Strak op de tel kunnen klappen.</li> <li>• De tonen a – b – c – d – e – f – g kunnen vinden op een keyboard.</li> <li>• In een groepje een deel van een lied kunnen zingen.</li> <li>• Blazers en strijkers kunnen herkennen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Luisteren</b> naar instrumenten (bassdrum, strijkers, blazers) en breaks.</li> <li>• <b>Zingen</b> van <i>Love Runs Out</i> (Engels) met een bassdrum op elke tel (die op de breaks moet letten). Omvang van het lied is vnl. d<sup>1</sup>-g<sup>1</sup> met soms wat naar boven en beneden (b-b<sup>1</sup>). Tekst gaat soms snel. In de Extra een tegenstem die goed te doen is.</li> <li>• <b>Spelen</b> van de baspartij; een langer schema van 12 maten. Maar: slechts 3 verschillende tonen (bijna het blues schema), speelt elke kwart en in letters genoteerd. In de Extra kan de tegenstem ook gespeeld worden. In een pdf staan alle partijen in notenschrift.</li> </ul>	<p>Bassdrum Begeleiding Bridge Couplet Refrein</p>	<p>Break Tegenstem/ tegenmelodie</p>
<p><b>All About That Bass</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De tonen a – b – c – d – e – f – g kunnen vinden op een instrument.</li> <li>• In het juiste tempo kunnen aftellen.</li> <li>• Met de vingers in de maat kunnen tikken of knippen.</li> <li>• Het einde van een stukje muziek kunnen voelen aankomen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Luisteren</b> naar verschillende functies van contrabas.</li> <li>• <b>Zingen</b> van <i>All About That Bass</i> (Engels) met handclaps en met per couplet 1 groep. Eenvoudige achtergrondkoortjes worden toegevoegd. In de Extra een tweede stem. Het merendeel van het lied is comfortabel op spreekhoogte, het Engels grappig en niet snel.</li> <li>• <b>Spelen</b> van een eenvoudige baspartij met vingerknips. Eventueel een nieuw ritme voor de bas <b>improviseren</b>.</li> </ul> <p>N.B. Er is een uitgebreider speelstuk met vier partijen bij <i>All About That Bass</i> waarmee het refrein begeleid kan worden maar wat ook zelfstandig (zonder het lied te zingen) uitgevoerd kan worden. In dat speelstuk is de baspartij opgenomen.</p>	<p>Achtergrond- koor Bas(partij) Improviseren Melodie Motief Ritme Variatie</p>	<p>Contrabas Groove Herhalingsteken Pre-chorus Tweede stem</p>

Ster 3	Eerder verworven vaardigheden	Werkvormen	Bekend	Nieuw
<p><b>Twips</b></p>  <p>PRIZEK VOOR DE ONDERBOUW</p> <p>INTRO</p> <p>STER 3</p> <p>Twips</p> <p>14401</p> <p>Zing mee en speel samen met de muziek</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kunnen luisteren naar één instrument in een luistervoorbeeld met meerdere instrumenten.</li> <li>• Bij het luisteren twee dingen met elkaar kunnen vergelijken.</li> <li>• De noten op een keyboard kunnen vinden en een partij kunnen instuderen met de oefenvideo.</li> <li>• Een partij kunnen spelen terwijl anderen iets anders spelen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Luisteren</b> naar de bezetting van nummers en de motieven (varianties).</li> <li>• <b>Zingen en rappen</b> van <i>Twips</i> (Nederlands), met bewegingen. Het lied wordt (eventueel) over groepjes verdeeld en een dirigent wijst de groepen aan. Tijdens het zingen worden eerder aangeleerde ritmes toegevoegd. Omvang melodie prettig in het middenregister (a-a<sup>1</sup>).</li> <li>• <b>Spelen</b> van intro en tussenspel. Twee partijen, ieder tweestemmig. De tweede partij is een baspartij. Spelen kan gecombineerd worden met zingen (iedereen kan alles doen) omdat het elkaar afwisselt.</li> <li>• <b>Dansen</b>; een choreografie maken bij het lied. Of:</li> <li>• <b>Rappen en toneelspelen</b>; de rap van couplet 1 wordt voorzien van toneelspel. Eventueel een nieuwe rap maken van couplet 2.</li> </ul>	<p>Akkoord</p> <p>Begeleiding</p> <p>Slaginstrumenten</p> <p>Tussenspel</p> <p>Bandinstrumenten</p>	<p>Afterbeat</p> <p>Eenstemmig</p> <p>Improviseren</p> <p>Motief</p> <p>Solo</p> <p>Timing</p> <p>Variatie</p>
<p><b>Lion In the Morning Sun</b></p>  <p>PRIZEK VOOR DE ONDERBOUW</p> <p>INTRO</p> <p>STER 3</p> <p>Lion In the Morning Sun</p> <p>14401</p> <p>Zing een volgevoerd lied en speel mee met de muziek</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Een eenvoudige tweede stem kunnen zingen.</li> <li>• In een groepje een tweestemmige partij kunnen spelen.</li> <li>• Alle noten (incl. kruizen) kunnen vinden op een instrument.</li> <li>• Een ritmisch motief kunnen verzinnen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Luisteren</b> naar de vorm van het lied, tweestemmigheid en onderscheid ska/reggae.</li> <li>• <b>Zingen</b> van <i>Lion in the Morning Sun</i> (Engels). Tweestemmig in de coupletten, grafisch weergegeven. Tweestemmig in de refreinen, tweede stem in noten weergegeven. In de Extra een tweede stem in pre-chorus. Tijdens het zingen worden de beat en afterbeat meegespeeld (met voet of klappen). Het is een uitgebreid lied, de afwisseling in tempo en groove is geinig en houdt het oefenen aantrekkelijk. Omvang voornamelijk a-a<sup>1</sup>.</li> <li>• <b>Spelen</b> van een volledige begeleiding, als een band. Voor keyboard, (bas)gitaar en drums. Couplet is maar één akkoord, refrein en tussenspel drie akkoorden. In de Extra een melodische solopartij voor het tussenspel en de akkoorden van de bridge.</li> <li>• <b>Componeren</b> van een melodie voor het tussenspel, vier maten, pentatonisch met a – b – cis – e – fis – a. Eventueel met een duopartner.</li> </ul>	<p>Beat</p> <p>Bridge</p> <p>Couplet</p> <p>Herhalingsteken</p> <p>Pre-chorus</p> <p>Refrein</p> <p>Tempo</p> <p>Tweestemmig</p>	<p>Afterbeat</p> <p>Half-time</p> <p>Off-beat</p> <p>Tussenspel</p> <p>Tweede stem</p> <p>Uptempo</p> <p>Ska en reggae worden opgezocht maar hoeven niet geleerd.</p>