

SPEELSTUKKEN

10

ADAGIO

INFO

Het *Adagio* is een neo-barokke compositie die wordt toegeschreven aan Tomaso Albinoni, maar die feitelijk geschreven is door de twintigste-eeuwse musicoloog en Albinoni-biograaf Giazotto. Hij beweert dat hij het stuk gecomponeerd heeft aan de hand van een klein fragment van een manuscript van Albinoni dat hij gered zou hebben uit een bibliotheek in Dresden, vlak voordat die stad in de Tweede Wereldoorlog plat gebombardeerd werd. Dat manuscript heeft echter nooit iemand gezien. Ondertussen is het stuk razend populair onder de naam *Adagio* van Albinoni. Dus dat laten we maar zo!



Vragen

- A De eerste acht maten is er sprake van een melodie en een begeleiding van lange noten en akkoorden. Vanaf maat 9 worden de drie melodiestemmen polyfoon en imiteren ze elkaar.

Welke partijen imiteren elkaar in maat 9-12? _____ En welke partijen in maat 13-16? _____

- B Vanaf maat 25 spelen partij 1 en partij 2 een tweestemmig motief. Hoe noem je deze vorm van motiefherhaling?

- C Het *Adagio* wordt vaak bij begrafenissen gespeeld, ongetwijfeld vanwege het droevige karakter. Welk muzikale element in de compositie draagt daar het meest toe bij, vind jij?

Tips

Speeltips

- Studeer het nummer in met behulp van de mixer/player op de website.
- Zorg voor een rustige, constante puls in de begeleiding.
- Dubbel de linkerhand van de piano met cello of basgitaar.
- Gebruik eventueel een 'harpichord'-klank op de synthesizer om de akkoordpartij te spelen.
- Je kunt de akkoorden ook prima op gitaar spelen in plaats van op piano.
- Het stuk klinkt goed in een kleine bezetting, met drie gelijksoortige melodie-instrumenten. Dat kunnen ook stemmen zijn. Je kunt dus groepen van vier personen maken: een pianist/gitarist voor de akkoorden en drie mensen die de melodiestemmen spelen.
- De 32e noten zien er ingewikkeld uit, maar zijn door het lage tempo goed te doen. Luister naar de opname voor de juiste timing. Zorg wel dat de partijen 1 en 2 vanaf maat 25 exact gelijk op gaan.
- Als je lange begeleidingsnoten hebt, speel dan iets zachter, zodat de melodische stukjes er goed uit komen.

Vooraf Let op!

Reflectie

Na afloop Dit ging:

Dat het hele stuk in constant, rustig tempo gespeeld wordt.

goed redelijk matig slecht

Dat de melodieën er goed uitkomen, zeker wanneer het polyfoon is.

goed redelijk matig slecht

Dat waar melodieën elkaar aanvullen, de muzikale stroom mooi doorloopt.

goed redelijk matig slecht

Dat iedereen het stuk met dezelfde ingetogen intentie speelt.

goed redelijk matig slecht