

In Musiceren worden 24 Koorstukken, 12 Bandstukken en 12 Speelstukken aangeboden. De stukken zijn oplopend in moeilijkheidsgraad. Het materiaal is verdeeld over boek en website.

Bij de Bandstukken staan songteksten, akkoordenschema's en essentiële riffs in het boek. Op de website zijn getransponeerde en extra partijen als PDF te downloaden.

25 OYE COMO VA

Tito Puente
arr. J. Overmars

♩ = 128

Mel. 1

Mel. 2
Octaaf lager zingen
O - ye co - mo va mi rit - mo. Buc - no pi - go - zar, mu - la - ta.

Mel. 3

Mel. 4

Mel. 5

Mel. 6

Basis
Am⁷ D⁹ Am⁷ D⁹

Break 1
N.C.

Break 2
Am⁷ Am⁷ D⁹ N.C. Am⁷ Am⁷ D⁹ N.C.

Improviseer tonen

10 MUSICEREN BANDSTUKKEN

Op de website staat de mixer om mee te oefenen en op te nemen.

Alle opdrachten kennen een vaste structuur: onderzoeken – voorbereiden – uitvoeren.

INFO

Tito Puente was een zeer bekende New Yorkse Latin muzikant, componist en bandleider. Als bandleider speelde hij **timbales** en **vibrafoon**. Zijn hit *Oye Como Va* ('hoe gaat het?') is wereldberoemd geworden door de gitarist *Carlos Santana*, die Latin met Rock combineerde en op het legendarische Woodstock festival optrad.

Wat ga je doen

Dit stuk bestaat uit zes verschillende melodieën, een basisbegeleiding en twee **breaks**. Uit deze bouwstenen stel je zelf een arrangement samen, door een **vormschema** te maken en partijen te combineren. Tenslotte voeg je geïmproviseerde solo's toe.

Vragen

- A Zoek in de zes melodieën alle **syncopen** op en zet er een accentteken (>) op. Speel deze accenten!
- B De improvisatietonen vormen samen een **dorische toonladder** op de toon a. Uit welke tonen bestaat deze toonladder?

Voorbereiden (groepen van 4-5 of klassikaal)

- Studeer alle partijen in en zorg vooral dat je ritmisch correct en strak kunt uitvoeren. Oefen dit door eerst het ritme te tikken en/of ritmisch te spreken.
- Maak een vormschema met intro, verschillende melodieën en breaks. Zorg voor voldoende afwisseling. Niet iedereen hoeft altijd te spelen, maak ook stukken met minder instrumenten. Schrijf het schema voor iedereen op.

Uitvoeren (groepen van 4-5 of klassikaal)

- Voer je eigen vormschema uit. Stel iemand aan als luisteraar en laat die feedback geven: is het strak, afwisselend, boeiend, dynamisch?
- Pas de vorm en/of instrumentatie aan en stel telkens andere luisteraars aan tot het resultaat naar ieders tevredenheid is.

Tips

Speel- en zangtips

- Bij muziek met veel syncopen is ritmische strakheid essentieel. De achtste noot is de belangrijkste ritmische eenheid in dit stuk, dus zorg dat alle achtste noten met elkaar samenvallen.
- Drums: de bassdrum speelt het ritme van de baspartij. De snaredrum speelt kwartnoten met een *rimshot*. Daarbij leg je de stok ondersteboven en dwars over de snaredrum en tik je met de stok op de rand. Let op: dit is niet makkelijk!
- Percussiepartijen: bij Latin-muziek hoort veel percussie. Als je met de hele klas speelt kun je een percussiegroep samenstellen van drie à vier personen op conga's, bongo's, claves en cowbell. Deze groep bedenkt zelf een samengesteld ritme met veel syncopen. In de breaks spelen ze het ritme van de akkoordpartij, in de overige onderdelen spelen ze hun eigen ritme. Ze kunnen ook een eigen ritmische improvisatie krijgen. Gebruik daarbij een vraag- antwoordvorm.
- Stel eventueel een dirigent aan, die alle wijzigingen en vormonderdelen aangeeft. Zeker als je het stuk klassikaal uitvoert.

Extra

Improviseer

In dit stuk kan uitstekend geïmproviseerd worden, zowel instrumentaal als vocaal. Ga daarbij uit van ritmische motieven met veel syncopen, rusten en toonsherhalingen, om de Latin-feel te krijgen. Gebruik de gegeven improvisatietonen. Laat de muziek verder tamelijk leeg tijdens een improvisatie.

Reflectie

Vooraf	Let op!	Na afop	Dit ging:	
Dat alle partijen ritmisch strak onder elkaar staan.	● goec	● redelijk	● matig	● slecht
Dat de vorm afwisselend is en een goede opbouw heeft.	● goec	● redelijk	● matig	● slecht
Dat iedereen de vorm kent en correct uitvoert.	● goec	● redelijk	● matig	● slecht
Dat er bewust met dynamiek en articulatie gewerkt wordt.	● goec	● redelijk	● matig	● slecht

Elke opdracht sluit af met reflectie.

Verdieping.

Gerichte tips.