

Componeren bestaat uit Improviseren (12 opdrachten), Componeren vocaal en Componeren instrumentaal (elk 6 opdrachten).

Notenbeelden, voorbereidingsvragen en opdrachten staan in het boek. Op de website zijn alle partijen als pdf te downloaden en kan de leerling oefenen en opnemen met de mixer.

De opdrachten sluiten qua structuur naadloos aan op Intro onderbouw: to the point en gericht op daadwerkelijk improviseren of componeren.

16 TREASURE

Akkoordschema 1
A♭⁹maj7 Fm Gm7 Cm

Akkoordschema 2
A♭⁹maj7 Fm Cm/B♭ Cm/B♭

INFO

De muzikale basis van vrijwel elke popsong is de melodie en een akkoordbegeleiding. Dat geldt ook voor *Treasure* van Bruno Mars, een Amerikaanse zanger, schrijver en muziek-producent, die makkelijk in het gehoor liggende liedjes maakt. *Treasure* bevat globaal vier akkoorden, maar het is geen standaard **four chord song**. Het akkoordschema bevat voornamelijk **mineur** akkoorden. Het schema kent twee variaties. Voldoende materiaal om een uitdagend vocaal arrangement te maken!

Wat ga je maken

Je gaat van *Treasure* een vierstemmig vocaal arrangement maken. Dit arrangement bestaat uit:

- De bestaande melodie
- Twee partijen met akkoorden
- Een baspartij, die de grondtoon van het akkoord zingt.

Hierbij laat je de originele sfeer en groove van het nummer los; je maakt je eigen versie.

Het nummer bestaat uit drie verschillende onderdelen:
1. Couplet 2. Pre-chorus 3. Chorus (refrein)

Voor elk van deze onderdelen bedenk je een andere manier van arrangeren, zodat je voldoende afwisseling in het nummer krijgt.

Vragen

A Beluister het origineel. Welk akkoordschema wordt gespeeld bij de verschillende tekstdelen? Vul dat in onderstaand schema in. Het eerste tekstdeel is gegeven.
Tip: als akkoordschema 2 gespeeld wordt, verandert er ook iets in het ritme.

Onderdeel	Tekst	Schema
Couplet	Give me your, give me your, give me your attention baby I gotta tell you a little somethin' about yourself	1
Pre-chorus	You're wonderful, flawless, ooh you a sexy lady But you walk around here like you wanna be someone else	
Chorus (refrein)	Ooh ooh ooh, I know that you don't know it but you're fine, so fine (fine, so fine) Ooh ooh ooh, oh girl I'm gonna show you when you're mine, oh mine (mine, oh mine)	
	Treasure, that is what you are Honey you're my golden star I know you can make my wish come true If you let me treasure you If you let me treasure you, oh, oh	

B Download en print het werkblad. Geef de volledige naam van de letters S, A, T, B vooraan de notenbalken.

ARRANGERWIJZEN

Baspartij: gebruik de tonen die gegeven zijn in de akkoordschema's.

- Lange tonen.
- Vast ritme (bijv. kwart of achtste noten) met of en toe een variatie.
- Een ritmisch **ostinaat** motief op de gegeven tonen.
- Een riff: een kort melodietje, gebaseerd op de gegeven tonen.
- Lopende bas: toonladderfiguur in kwartnoten, met bij elke akkoordwissel de gegeven toon als eerste.

Akkoordpartijen: verdeel de akkoorden (die de bas niet zingt!) over de twee partijen.

- Lange akkoorden. Vast ritme met variaties of ostinaat motief.
- Gebroken akkoorden (zing de akkoorden achter elkaar).
- De twee akkoordpartijen mogen op dezelfde wijze gearrangeerd zijn (met verschillende akkoorden), maar ze mogen ook verschillend zijn.
- Volg het tekstritme en laat ook de tekst meezingen. Verzin voor elke partij een klank, bijvoorbeeld: 'doah, da, duh, pa, aah', of gebruik een kort woordje als klank.

Extra

- Voer het a capella uit: zonder begeleidingsinstrument. Dit is een stuk moeilijker!
- Naast de drie genoemde onderdelen bevat het nummer een bridge. Bedenk ook hiervoor een meerstemmige arrangeerwijze.
- Maak ook eens een couplet heel klein; het hoeft niet de hele tijd vierstemmig te zijn.

Reflectie

Vooraf	Let op!	Na afloop	Dit ging:
	Dat de akkoordpartijen en de baspartij goed bij elkaar passen, maar niet teveel op elkaar lijken.	<input type="radio"/> goed <input type="radio"/> redelijk <input type="radio"/> matig <input type="radio"/> slecht	
	Dat de arrangeerwijzen voor couplet, prechorus en refrein duidelijk verschillend zijn.	<input type="radio"/> goed <input type="radio"/> redelijk <input type="radio"/> matig <input type="radio"/> slecht	
	Dat je verschillende klanken / tekst gebruikt voor de begeleidingspartijen.	<input type="radio"/> goed <input type="radio"/> redelijk <input type="radio"/> matig <input type="radio"/> slecht	
	Dat de melodie en de begeleiding elkaar niet in de weg zitten.	<input type="radio"/> goed <input type="radio"/> redelijk <input type="radio"/> matig <input type="radio"/> slecht	

Elke opdracht wordt geëvalueerd.

De belangrijkste composietetechnieken komen aan bod.

C Zoek het bereik van elke stemsoort en noteer de laagste en hoogste noot van elke stemsoort in de eerste maat van het werkblad.



Voorbereiden (individueel, in groepen of klassikaal)

- Studeer m.b.v. het origineel de zangmelodie in. Let daarbij vooral op een goede articulatie.
- Studeer beide akkoordschema's in op piano of gitaar. Oefen zang en begeleiding ook samen.
- Zing de akkoorden van beide akkoordschema's in lange noten, eerst eenstemmig, daarna meerstemmig. Doe dat samen met de begeleiding zodat iedereen de akkoorden goed kan treffen met zijn stem.



Uitvoeren (groepen van 4-5 personen, jongens en meisjes gemengd)

- Werk per onderdeel (couplet, pre-chorus en refrein) en bedenk voor elk onderdeel een andere arrangeerwijze (zie hieronder).
- Bepaal per onderdeel de stemverdeling: wie zingt de melodie, de twee akkoordpartijen en wie de baspartij. Zorg voor verrassing; de bas hoeft niet altijd door een lage mannenstem gezongen te worden.
- Bepaal voor de twee akkoordpartijen en de baspartij hoe je ze gaat arrangeren. Zie de Tips voor enkele mogelijkheden, maar wees vooral zelf creatief en probeer alles uit!
- Zorg dat elke partij goed zingbaar is en oeten tot het overtuigend gaat. Laat altijd een akkoordinstrument meespelen ter ondersteuning.
- Voeg dynamiek toe en zing met expressie.
- Noteer je arrangement op het werkblad. De melodie hoef je niet in noten over te nemen. Je eigen partijen moeten wel correct genoteerd worden.
- Voer het arrangement met je groep uit en indien mogelijk met de hele klas.

ARRANGERWIJZEN

Baspartij: gebruik de tonen die gegeven zijn in de akkoordschema's.

- Lange tonen.
- Vast ritme (bijv. kwart of achtste noten) met of en toe een variatie.
- Een ritmisch **ostinaat** motief op de gegeven tonen.
- Een riff: een kort melodietje, gebaseerd op de gegeven tonen.
- Lopende bas: toonladderfiguur in kwartnoten, met bij elke akkoordwissel de gegeven toon als eerste.

Akkoordpartijen: verdeel de akkoorden (die de bas niet zingt!) over de twee partijen.

- Lange akkoorden. Vast ritme met variaties of ostinaat motief.
- Gebroken akkoorden (zing de akkoorden achter elkaar).
- De twee akkoordpartijen mogen op dezelfde wijze gearrangeerd zijn (met verschillende akkoorden), maar ze mogen ook verschillend zijn.
- Volg het tekstritme en laat ook de tekst meezingen. Verzin voor elke partij een klank, bijvoorbeeld: 'doah, da, duh, pa, aah', of gebruik een kort woordje als klank.

Extra

- Voer het a capella uit: zonder begeleidingsinstrument. Dit is een stuk moeilijker!
- Naast de drie genoemde onderdelen bevat het nummer een bridge. Bedenk ook hiervoor een meerstemmige arrangeerwijze.
- Maak ook eens een couplet heel klein; het hoeft niet de hele tijd vierstemmig te zijn.

Reflectie

Vooraf Let op!

Na afloop Dit ging:

Dat de akkoordpartijen en de baspartij goed bij elkaar passen, maar niet teveel op elkaar lijken. goed redelijk matig slecht

Dat de arrangeerwijzen voor couplet, prechorus en refrein duidelijk verschillend zijn. goed redelijk matig slecht

Dat je verschillende klanken / tekst gebruikt voor de begeleidingspartijen. goed redelijk matig slecht

Dat de melodie en de begeleiding elkaar niet in de weg zitten. goed redelijk matig slecht