

Toets Verkennen 1: Middeleeuwen

Naam: _____



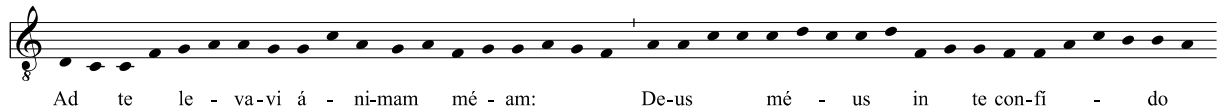
Anoniem - Introïtus: *Ad Te Levavi*

Je hoort het Introïtus *Ad Te Levavi*.

1 Noem aan de hand van dit fragment drie kenmerken van het gregoriaans.

- _____
- _____
- _____

In modern notenschrift ziet het *Ad Te Levavi* er als volgt uit (de toonhoogte is lager dan de notatie):



2 Het toonmateriaal is niet afkomstig uit de ons bekende mineur- en majeuretoonladders. Hoe heten de middeleeuwse toonladders? _____



Anoniem - Vox Nostra Resonet

3 Omschrijf vóór het luisteren de volgende begrippen:

- Syllabisch: _____
- Melismatisch: _____

4 *Vox nostra resonet* ('Onze stem weerklinkt') is tweestemmig.

- De bovenstem is: syllabisch. melismatisch.
- De onderstem is: syllabisch. melismatisch.
- Hoe wordt deze vorm van meerstemmigheid genoemd? _____



Anoniem – Estampie Royal no. 4

12 Wat is een *Estampie Royal*? _____

13 Wat is het belangrijkste kenmerk van een estampie? _____

14 In de begeleiding van deze estampie wordt een bourdon gespeeld.

• Wat is een bourdon? _____

• Door welk instrument wordt de bourdon hier gespeeld? _____

15 Middeleeuwse speellieden en troubadours speelden op kleine, vrij lichte instrumenten. Waarom denk je?

16 Ons notenschrift komt in de middeleeuwen tot ontwikkeling. Noem twee redenen waarom het notenschrift zo belangrijk is geweest voor musici en/of voor de ontwikkeling van muziek.
