

## INFO

De muzikale basis van vrijwel elke popsong is de melodie met een akkoordbegeleiding. Dat geldt ook voor *Treasure* van Bruno Mars, een Amerikaanse zanger, schrijver en muziekproducent, die makkelijk in het gehoor liggende liedjes maakt. *Treasure* bevat globaal vier akkoorden, maar het is geen standaard 'four chord song'. Het akkoordenschema bevat voornamelijk **mineur**akkoorden. Het schema kent twee variaties. Voldoende materiaal om een uitdagend vocaal arrangement te maken!

## Wat ga je maken

Je gaat van *Treasure* een vierstemmig vocaal arrangement maken. Dit arrangement bestaat uit:

- de bestaande melodie
- twee partijen met akkoordtonen
- een baspartij die de **grondtoon** van het akkoord zingt.

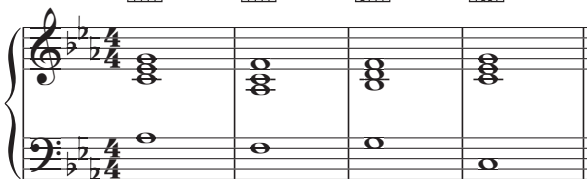
Hierbij laat je de originele sfeer en groove van het nummer los, je maakt je eigen versie.

Bedenk voor couplet, pre-chorus en refrein verschillende manieren van arrangeren.

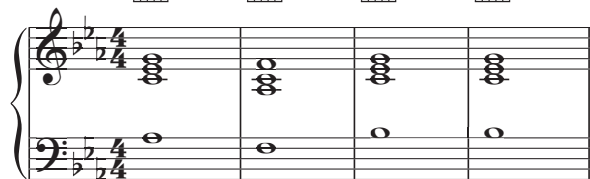
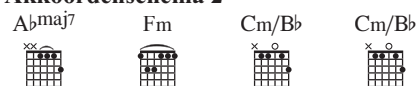
## Vragen

- A Beluister het origineel. Welk akkoordenschema wordt gespeeld bij de verschillende tekstdelen? Vul dat in de tabel in. Het eerste tekstdeel is gegeven. Tip: als akkoordenschema 2 gespeeld wordt, verandert er ook iets in het ritme.

## Akkoordenschema 1



## Akkoordenschema 2



## Onderdeel

## Tekst

## Schema

Couplet

*Give me your, give me your,  
give me your attention baby  
I gotta tell you a little somethin' about yourself*

1

*You're wonderful, flawless, ooh you a sexy lady  
But you walk around here  
like you wanna be someone else*

Pre-chorus

*Ooh ooh ooh, I know that you don't know it  
but you're fine, so fine (fine, so fine)  
Ooh ooh ooh, oh girl I'm gonna show you  
when you're mine, oh mine (mine, oh mine)*

Chorus (refrein)

*Treasure, that is what you are  
Honey you're my golden star  
I know you can make my wish come true  
If you let me treasure you  
If you let me treasure you, oh, oh*

- B Download en print het werkblad van *Intro* eDition. Geef de volledige naam van de letters S, A, T, B voor aan de notenbalken.
- C Download het document 'Bereik stemsoorten' van *Intro* eDition en noteer de laagste en hoogste noot die goed te doen is voor elke stemsoort in de eerste maat van het werkblad.



### Vorbereiden (individueel, in groepen of klassikaal)

- Studeer de zangmelodie in. Let daarbij vooral op een goede articulatie.
- Studeer beide akkoordenschema's in op piano of gitaar. Oefen zang en begeleiding ook samen.
- Zing de akkoordtonen van beide akkoordenschema's in lange noten, eerst eenstemmig, daarna meerstemmig. Doe dat samen met de begeleiding.

### Uitvoeren (groepen van 4-5 personen, jongens en meisjes gemengd)

- Je werkt per onderdeel (couplet, pre-chorus en refrein) en je bedenkt voor elk onderdeel een andere arrangeerwijze (zie kader).
- Bepaal per onderdeel de stemverdeling: wie zingt de melodie, de twee akkoordpartijen en wie de baspartij. De bas hoeft niet altijd door een lage mannenstem gezongen te worden.
- Bepaal voor de twee akkoordpartijen en de baspartij hoe je ze gaat arrangeren. Zie het kader voor enkele mogelijkheden, maar wees vooral zelf creatief en probeer alles uit!
- Zorg dat elke partij goed zingbaar is en oefen tot het overtuigend gaat. Laat altijd een akkoordinstrument meespelen ter ondersteuning.
- Voeg dynamiek toe en zing met expressie.
- Noteer je arrangement op het werkblad. De melodie hoeft je niet in noten over te nemen. Je eigen partijen moeten wel correct genoteerd worden.
- Voer het arrangement met je groep uit en indien mogelijk met de hele klas.

## ARRANGEERWIJZEN

Baspartij: gebruik de tonen die gegeven zijn in de akkoordenschema's.

- Lange tonen.
- Vast ritme (bijv. kwart of achtste noten) met af en toe een variatie.
- Een ritmisch ostinaat motief op een van de akkoordtonen.
- Een riff: een kort melodietje dat herhaald wordt, gebaseerd op de akkoordtonen.
- Lopende bas: toonladderfiguur in kwartnoten, met bij elke akkoordwissel de grondtoon van het akkoord als eerste.

Akkoordpartijen: verdeel de akkoordtonen (die de bas niet zingt) over de twee partijen.

- Lange akkoordtonen. Vast ritme met variaties of ostinaat motief.
- Gebroken akkoorden (zing de akkoordtonen achter elkaar).
- De twee akkoordpartijen mogen op dezelfde wijze gearrangeerd zijn (met verschillende akkoordtonen), maar ze mogen ook verschillend zijn.
- Volg het tekstritme en laat ook de tekst meezingen. Verzin voor elke partij een klank, bijvoorbeeld: 'dooh, da, duh, pa, aah', of gebruik een kort woordje als klank.

## Extra

### Zonder begeleiding zingen, arrangeer ook de bridge

- Voer het **a capella** uit: zonder begeleidingsinstrument. Dit is een stuk moeilijker!
- Naast de drie genoemde onderdelen bevat het nummer ook een **bridge**. Bedenk ook hiervoor een meerstemmige arrangeerwijze.
- Maak ook eens een couplet heel klein; het hoeft niet de hele tijd vierstemmig te zijn.

## Reflectie

**Vooraf** Let op!

Dat de akkoordpartijen en de baspartij goed bij elkaar passen, maar niet teveel op elkaar lijken.

Dat de arrangeerwijzen voor couplet, pre-chorus en refrein duidelijk verschillend zijn.

Dat je verschillende klanken / tekst gebruikt voor de begeleidingspartijen.

Dat de melodie en de begeleiding elkaar niet in de weg zitten.

**Na afloop** Dit ging:

goed  redelijk  matig  slecht

goed  redelijk  matig  slecht

goed  redelijk  matig  slecht

goed  redelijk  matig  slecht