

3

ALLIGATOR BOOGALOO

L. Donaldson

Melodie

Begeleiding

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 Break!¹²

Chord diagrams: C7, F7, G7.

INFO

Lou Donaldson is een jazzsaxofonist uit het **bebop**-tijdperk. Hoewel hij (zoals elke saxofonist in die tijd) in zijn jonge jaren beïnvloed werd door bebop-held Charlie Parker, valt hij op door zijn bluesachtige en soulvolle spel. Hij speelt solo's met veel rust en een zeer relaxte timing. Het **bluesschema** vormt de basis voor *Alligator Boogaloo*.

Wat ga je doen

Je gaat op verschillende manieren solo's improviseren op dit nummer. Daarbij ga je uit van de akkoordtonen van de **septiemakkoorden** van dit nummer en van de **pentatonische mineurtoonladder**. Je werkt met **call-and-response**, zodat je interactie krijgt tussen de muzikanten.

ZIE OOK
KENNEN 7,8

Vragen

- A De begeleiding van dit nummer maakt gebruik van drie verschillende septiemakkoorden: C7, F7 en G7. Schrijf van elk van deze akkoorden de grote drieklank en de **kleine septiem** op.

C7: drieklank = _____ septiem = _____

F7: drieklank = _____ septiem = _____

G7: drieklank = _____ septiem = _____

- B Hieronder staat de toonladder die je voor je improvisaties gaat gebruiken. Omcirkel de tonen die afwijken van C majeur.



- C Hoe noem je in een blues de verlaagde tonen van een majeurtoonladder? _____



Vorbereiden

Studeer melodie en begeleiding in, individueel én klassikaal, waarbij je let op een relaxte timing en goed samenspel. Je kunt de melodie ook zingen (een octaaf lager). Luister naar de live-uitvoering van Lou Donaldson (zie website) voor de timing.

Uitvoeren

Verdeel steeds de rollen van begeleiding, melodie en improvisatie over verschillende klasgenoten.

- Speel tussen de melodielijnen korte improvisaties. Gebruik alleen de grondtoon en de (daarnaast gelegen) septiem van het akkoord op dat moment. Bij maat 9 en 10 speel je door de melodielijn heen.
- Doe hetzelfde, maar gebruik nu de drieklanken van elk akkoord.
- In duo's: op de plekken van de melodie verzint persoon 1 een korte melodie, op de tonen van de pentatonische mineurtoonladder van c. Persoon 2 antwoordt zoals hiervoor tussen de melodietjes in.
- In duo's, maar nu andersom: de melodie bestaat uit de drieklanken en/of septiem, het antwoord uit de pentatonische mineurtoonladder van c.
- Speel een vrije solo op de pentatonische mineurtoonladder van c.

Extra

Opmaat of breaks

- Iemand zingt of speelt een korte (maximaal 1 maat) blueslijn met opmaat. De klas zingt het na. Let op: in maat 9 en 10 moet het lijntje heel kort zijn, anders is er geen antwoord mogelijk. Lukt dit goed (hou het simpel!), dan kan de klas het ook naspelen.
- Breaks: iedereen speelt of zingt de (bestaande) melodie. Bas en gitaar kunnen eventueel alleen de grondtoon op de eerste tel spelen. Speel de lange noten in maat 9 en 10 staccato. Drums of percussie spelen in de breaks 'solo fills'.

Reflectie

Vooraf Let op!

Dat je op elk moment de juiste akkoordtonen gebruikt.

Dat de vraag en het antwoord niet door elkaar heen gaan lopen.

Dat je een relaxte timing houdt en voldoende rust inbouwt.

Dat je bij de vrije solo met weinig noten begint en steeds meer opbouwt, ook met dynamiek.

Na afloop Dit ging:

goed redelijk matig slecht

goed redelijk matig slecht

goed redelijk matig slecht

goed redelijk matig slecht