

## Toonhoogte

G-sleutel vlot kunnen lezen  
F-sleutel kunnen lezen  
mol / kruis / herstellingsteken  
glissando

chromatiek

traploos van laag naar hoog / hoog  
naar laag spelen  
loopjes met halve toonafstanden

## Toonladder

toonsoort bepalen t/m 3 kruisen en/of mollen  
mineur / majeur  
grondtoon en dominant  
leidtoon in mineur  
chromatisch  
transponeren

moduleren

1<sup>e</sup> en 5<sup>e</sup> toon van de toonladder  
verhoogde 7<sup>e</sup> trap in mineur  
alleen halve toonafstanden  
in andere toonsoort zetten

binnen een stuk van toonsoort  
veranderen

twaalftoonstechniek (dodecafonie)

compositietechniek waarbij (een reeks  
van) alle twaalf tonen in het octaaf even  
belangrijk zijn

atonaliteit

niet gebaseerd op een toonladder,  
zonder grondtoon

## Samenklank

intervallen: t/m octaaf (rein, groot en klein)  
drieklank, majeur/mineur (gebroken drieklank)

homofonie

grondtoon + terts (groot/klein) + kwint

meerstemmigheid waarbij de stemmen  
hetzelfde ritme zingen of spelen.

polyfonie

meerstemmigheid waarbij alle  
stemmen een zelfstandig  
ritme hebben

bourdon

constante kwint in de bas

orgelpunt

lang aangehouden of steeds  
herhaalde toon in de bas

modulatie

het veranderen van de toonsoort in de loop van een compositie  
een wrange samenklank (bv. secunde)  
aantal naast elkaar liggende tonen tegelijk gespeeld

dissonant cluster

unisono  
parallel

alle stemmen zelfde melodie  
stemmen bewegen in dezelfde richting met een vast interval  
stemmen bewegen in tegenovergestelde richting van elkaar

tegenbeweging

close harmony

meerstemmige zang waarbij de verschillende stemmen dicht bij elkaar worden uitgevoerd

## Ritme

hele t/m zestiende noot / rust  
punt achter een noot  
verbindingsboog  
syncope  
triool  
fill  
swing

accentverschuiving  
onderverdeling in drieën  
invulling van rustmoment, vaak drums  
verlenging van de eerste achtste in een groepje van twee achtsten  
telkens herhaald ritme

ostinaat ritme

## Maat

tweedelige (2/4, 4/4, 6/8), driedelige maat (3/4, 3/8),  
onregelmatige maat (5/4, 7/4)  
maatstrepen  
opmaat  
maatwisseling  
afterbeat

onvolledige maat aan het begin

accenten op 2<sup>e</sup> en 4<sup>e</sup> tel

## Tempoaanduidingen

largo  
adagio  
andante  
moderato  
allegro  
presto  
slow/medium/fast

zeer langzaam  
langzaam  
rustig gaand  
gematigd tempo  
snel  
zeer snel

## Tempoveranderingen

accelerando

sneller worden

ritenuto  
a tempo  
BPM / metronoom aanduiding

vertragen  
begintempo hervatten  
geeft beats per minuut aan

## Dynamiek

alle gebruikelijke dynamiektokens van pp t/m ff  
crescendo  
decrescendo  
sforzando  
terrassendynamiek  
  
overgangsdynamiek

sterker worden  
zachter worden  
plotseling sterk (één noot/samenklank  
plotselinge overgang van sterk naar  
zacht of omgekeerd  
geleidelijke overgang van sterk naar  
zacht of omgekeerd

## Uitvoeringspraktijk

legato  
portato  
staccato  
fermate  
pizzicato  
vibrato  
glissando  
arpeggio

interpretatie

a capella

versieringen  
scat vocal

rappen

dirty intonation

8 boven/onder sleutel

Da capo al fine / al segno  
Tutti / solo

## Melodie

muzikale zin, voorzin/nazin  
motief (ritmisch / melodisch)

motiefverwerking

gebonden  
bijna gebonden  
kort, afgestoten  
verlenging van een noot/rust  
getokkeld  
trilling in toonhoogte  
glijdend verloop van toonhoogte  
tonen van een akkoord snel  
na elkaar gespeeld (als een harp)  
manier waarop een werk wordt  
uitgevoerd  
vocale uitvoering zonder  
begeleiding  
omspelingen en trillers  
zingen op betekenisloze  
lettergrepen (vooral jazzmuziek)  
spreken van teksten op ritmische  
begeleiding  
opzettelijk te hoog of te laag  
intoneren of vervormen van een toon  
(jazz en pop)  
octaaf hoger/lager uitvoeren dan  
genoteerd  
weer terug naar begin/teken  
allen / 1 instrument

kortste melodische/ritmische  
gegeven  
verandering van motieven

thema	afgerond melodisch geheel als bouwsteen voor de compositie
sequens	trapsgewijs herhalen van een motief
liedvorm vormschema	structuur/opbouw van een lied opbouw van een stuk aangegeven met letters en/of accenten (a, a')
break	onderbreking van een stuk waarbij soms de solist doorspeelt
riff	kort motief dat een aantal keren herhaald wordt
walking bass	op elke tel wordt een andere doorgaand basloopje (vaak in kwarten of achtsten)

## Liedsoorten

coupletlied	lied dat voor ieder couplet dezelfde muziek heeft
gevarieerd coupletlied	lied waarvan de muziek van de coupletten gevarieerd is
doorgecomponeed lied	elk couplet heeft nieuwe muziek
orkestlied	lied met orkestbegeleiding
rondo	instrumentale compositie met afwisseling couplet/refrein
opera	klassiek muziektheater
aria	lied met orkestbegeleiding
recitatief	gedeelte in een opera waarin de tekst zingend wordt voorgedragen met minimale begeleiding
recitativo secco	met minimale akkoordbegeleiding
recitativo accompagnato	met iets meer uitgebreide begeleiding
tekstuitbeelding	muziek beeldt de tekst uit
sprechgesang	sprekend zingen (20 <sup>e</sup> eeuw)
song	
couplet	
refrein	
bridge	

## Variatie

variatie op een thema:  
ritmische variatie  
melodische variatie  
ostinate bas

voortdurend herhaalde melodie in de bas

## Muzikale vorm

hoofdvorm: symfonie / sonate  
bluesschema  
soloconcert  
cadens

expositie, doorwerking, reprise, coda

solomoment in een concert

polyfone compositietechniek:

- *canon*: zelfde melodie door iedereen, inzet tweede en verdere stemmen telkens na een paar noten en/of maten
- *fuga* / fugatisch: 1 thema. Dit thema wordt eerst na elkaar door de verschillende stemmen gespeeld. Inzetten overlappen elkaar in het begin niet.
- *imitatie*: alleen een gedeelte (meestal het begin) van een melodie wordt door een aantal stemmen ingezet. Inzetten overlappen elkaar.

tegenmelodie

een duidelijk herkenbare, van de hoofdmelodie afwijkende, melodie. Deze zelfstandige melodie klinkt gelijktijdig met de hoofdmelodie

stemparen

gedeelte in polyfone compositie waarin telkens groepjes van twee stemmen parallel zingen/spelen

vergroting/verkleining

het thema in langere/kortere notenwaarden